

<<磁州窑画枕上的故事>>

图书基本信息

书名：<<磁州窑画枕上的故事>>

13位ISBN编号：9787501024636

10位ISBN编号：7501024634

出版时间：2008-9

出版时间：文物出版社

作者：王兴，王时磊 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<磁州窑画枕上的故事>>

前言

磁州窑是宋金元时期北方最大的民窑，位于现河北省南部的漳河、滏阳河流域，因当时这一带归磁州管辖，故名磁州窑。

宋代北方的官窑都以生产单色釉和窑变作为自己的特色，讲究瓷质的细腻和釉色的华美，以满足上层社会的审美需求。

而磁州窑的瓷质较为粗糙，色泽呈灰黑色，窑工们为了弥补这些缺陷，便在瓷胎上施一层白色的化妆土，再罩上透明釉。

瓷胎的色泽问题解决了，但在装饰上仍显单调，画工们又在瓷胎上用毛笔描绘各种花卉和吉祥图案，寥寥几笔，使瓷器熠熠生辉，形成了独具特色的白地黑花艺术，从而实现了由瓷釉装饰向彩绘装饰的过渡。

由于它的装饰图案丰富多彩，具有浓郁的乡土气息，满足了社会中下层民众的欣赏情趣，因而销量大增，足迹遍及北方各地。

宋代的画工用毛笔在瓷器上疾速成画，寥寥数笔即成，到了元代时磁州窑的画风由写意的简笔画向写实的工笔画发展。

金元时期大量的文人汇入到磁州窑的创作中，推动了文人画的发展。

这是由于元代废黜了科举制度，中断了文人的仕途，他们入仕无门，劳作无力，社会地位十分低下，在这种环境下，许多知识分子便融人民间艺术的创作中。

文人的参与，一是提高了磁州窑的绘画水平，他们以较为高雅的画风，在瓷器上精雕细刻，绘制出一系列的人物故事；二是将元杂剧故事、历史故事和民间传说引入瓷画，提高了磁州窑的文学品位。

元代的器形比宋代时更为硕大。

尤其是磁州窑的瓷枕由造型多样，逐渐统一到长方形上，体形面积比原来扩大，一般通长30-45公分，宽约17公分，枕面平整，尺幅宽大，为绘画创作提供了充分的空间。

于是在枕面上出现了许多反映自然山水、社会场景和历史故事的绘画作品，笔触精细，形象逼真，画面生动感人。

杂剧是元代形成的一种完整而成熟的戏剧形式，也是北方民众喜闻乐见的娱乐方式。

戏剧是老百姓最容易接受的艺术，随着金院本、元杂剧在乡间的普及，瓷枕上出现了大量反映民间传说、神话故事、历史人物题材的画面。

元杂剧的作者大都生活在北方，在他们的剧作中，融进了许多当地的风土人情和地方曲调，语言风趣，情节生动。

由于它根植于百姓之中，富有浓郁的生活气息，投合了观众的欣赏口味，因而流行于市井茶肆。

从磁州窑的装饰上就能感受到元杂剧的兴盛和流行，当时瓷枕上最常见的装饰题材就是元杂剧故事，出现了一系列表现这些戏剧人物的画面，并对景德镇瓷器的元青花戏剧人物产生了直接影响。

绘画艺术是磁州窑主要装饰手法之一，金元时期的工笔绘画艺术趋于成熟。

磁州窑的人物画枕严格采用写实的手法，一是对历史人物故事运用细描的手法，如实地复现历史的特定场景，使人如临其境；二是对戏剧舞台进行如实描绘，从道具、人物的扮相、舞台背景，都能感受到剧情应有的氛围；三是以民间传说为主的故事情节，则兼用少量夸张手法，以想象来弥补和丰富人物形象；四是瓷枕画大都采用俯瞰式的画法，场景宽阔，远近结合，可以使我们通过画面真切地了解当时的民居家陈、人物服饰、建筑风格及舞台场面等，提供了较为全面细致的社会活动场景。

在瓷枕的画面中，可以找到元杂剧剧本的种类及明清小说的雏形。

元代杂剧剧本今存留下来的仅96种，而许多杂剧剧本都已散失，通过瓷枕上的画面，可以补充剧本散失的不足，并了解文学与戏剧在当时社会的影响及传播程度。

在长方形瓷枕上作画的窑场，从枕底的窑戳及枕的前后立面文字上来看，共有四家，即张家造、王氏寿明、李家造、滏源王家造。

前三家为磁州窑漳河流域的窑场，后一家为磁州窑滏阳河流域的窑场。

瓷器刻有窑戳的窑场有十多家，而这四家生产的瓷枕数量多，质量好。

其中王氏寿明的产品最有代表性，绘画娴熟，技艺精湛。

<<磁州窑画枕上的故事>>

磁州窑的这些画枕距今已有近800年的历史，画面上的故事情节，有的具有鲜明的人物特征和场景，很容易破解，但有些由于只是表现单幅场景，而无法破解，也难免会出现破解有误的现象。本书选取了磁州窑画枕中的二十六种故事进行破解，并对具有文物价值的瓷枕进行了较为详细的介绍，本书中的多数篇章曾在《人民政协报·宝藏》栏目连载，本次成书又进行了修改，如有不当之处，望不吝赐教。

<<磁州窑画枕上的故事>>

内容概要

磁州窑的这些画枕距今已有近800年的历史，画面上的故事情节，有的具有鲜明的人物特征和场景，很容易破解，但有些由于只是表现单幅场景，而无法破解，也难免会出现破解有误的现象。

《磁州窑画枕上的故事》选取了磁州窑画枕中的二十六种故事进行破解，并对具有文物价值的瓷枕进行了较为详细的介绍，《磁州窑画枕上的故事》中的多数篇章曾在《人民政协报·宝藏》栏目连载，本次成书又进行了修改。

<<磁州窑画枕上的故事>>

书籍目录

前言一 尧王访舜二 秋胡戏妻三 屈原投江四 中山狼传五 高山流水六 萧何月下追韩信七 乌江赠马八 昭君出塞九 相如题柱一〇 王羲之爱鹅一一 箭双雕一二 单鞭夺槊一三 柳毅传书一四 墙头马上一五 李白观瀑一六 陈桥兵变一七 雪夜访普一八 赵扑入蜀一九 僧稠降虎二〇 二十四孝二一 西厢记二二 张天师断案二三 三国演义二四 西游记二五 水浒传二六 八仙过海画枕选辑编后

<<磁州窑画枕上的故事>>

章节摘录

《鲁大夫秋胡戏妻》是元杂剧作者石君宝的代表作。

这一故事最早出现于西汉刘向的《列女传·鲁秋洁妇》和晋葛洪的《西京杂记》，讲述了鲁国人秋胡与妻子成婚五日后去陈国做官。

五年后仕途得意回家省亲，途中看到一美妇在采桑，心生歹意，就停下车上前诱惑说，你采桑织绸太辛苦了，不如随我做官享清福。

采桑女子听了很生气，将他大骂一通，秋胡没趣地走开了。

回到家中，母亲叫人把秋胡的妻子找来，妻子一进门，两人都怔住了。

妻子正是刚才那个采桑的女子，秋胡的脸立刻涨得通红，恨不得有条地缝钻进去。

妻子一见，刚才那个非礼的人竟是自己的丈夫，她十分气恼，上前痛斥他无孝无义的行径，然后愤然投河白尽。

在汉画像石上也有反映这一题材的作品。

南京博物院收藏一方汉画像石，画面分为三部分，上部表现了秋胡娶妻时的欢庆场面，中段左侧表现了妻子在门口送丈夫远去陈国为官的情景，右段为秋胡调戏路旁采桑美妇的情景。

在四川新津崖墓石函一侧，也刻有这个故事的图案。

画面上一男一女，女子手采桑叶，正回头惊讶地看着身后的秋胡。

她身穿长裙，腰姿十分柔美。

秋胡抬起右手，正跟女子搭讪调戏。

另外在山东武梁石室第三石和武荣祠第八石等也刻有此故事。

汉乐府诗中有《秋胡行》，以后成为一种歌诗体的名称。

魏晋时傅玄写有《秋胡行》二首，晋宋时颜延之写有《秋胡行》一首，梁代邵陵王萧纶写有《代秋胡妇闺怨诗》一首。

《敦煌变文》中也有《秋胡变文》。

唐代诗人高适在《秋胡行》长诗中，将女主人定位为邯郸人：“妾本邯郸未嫁时，容华倚翠人未知。”而瓷枕的产地，在战国时期比邻赵都邯郸。

由此可以看出，从两汉魏晋至唐，文学家对秋胡的故事表现出极大的兴趣，并运用多种文体进行演绎，以此来歌颂秋胡妻的贞洁。

这其中元杂剧（《鲁大夫秋胡戏妻》）的影响最为广泛，与前期的作品相比，它极大地丰富了故事的情节，改变了女主人跳河自尽的悲剧，由秋胡母调解而使两人和好，以大团圆来作为戏剧的结尾，使全剧充满了喜剧色彩。

《鲁大夫秋胡戏妻》全剧共分四折，讲述的是鲁人秋胡与妻罗梅英成亲才三天，官差来征兵，秋胡被抓去从军，秋胡只得与母亲、妻子洒泪告别。

罗梅英在家侍奉婆婆，艰难度日，毫无怨言。

有财有势的李大户，因罗梅英的父母欠他四十石粮食，便趁机要挟罗梅英的父母，把女儿改嫁给他，遭到梅英的严厉拒绝。

十年后，秋胡当上中大夫，衣锦还乡，返家途中遇到在桑园采桑的妻子，他没有认出是梅英，以让其代自己送信为名，进行调戏耍笑，并拿出金子诱惑她，梅英严词相拒，并机智地躲避了他的纠缠。

秋胡回家后，与母亲和妻子相见，才发现在桑园戏弄的女人，竟是自己的妻子。

梅英看到调戏自己的竟然是日夜盼望的丈夫，羞愤自缢，秋胡母子急救。

这时李大户又来抢亲，秋胡将其赶走。

鲁母责怪秋胡，让他向梅英赔礼，在婆婆讲情下，夫妻尽释前嫌，言归于好。

《鲁大夫秋胡戏妻》在舞台上常演不衰，由此产生了与这一题材相近的多种剧目，其中直接由杂剧转变为京剧的《秋胡戏妻》，成为京剧的传统剧目，此剧又名《桑园会》、《马蹄金》、《蔡花峪》、《辞楚归鲁》等。

在《桑园会》中，把女主人公的名字改为罗敷，也许是借用唐代诗人高适在《秋胡行》一诗中的说法，将女主人定位为邯郸人，而乐府民歌《陌上桑》中的罗敷正是邯郸人。

<<磁州窑画枕上的故事>>

后来又演绎出了叙述唐代名将薛平贵、薛仁贵返家疑妻不忠的《武家坡》和《汾河湾》。

《武家坡》的剧情也是一波三折。

丞相王允之女王宝钏，与贫民薛平贵成婚，王宝钏被逐出相府，独居破瓦寒窑。

薛平贵降服红鬃烈马得到官职，后出征西凉，战败被俘。

西凉王把代战公主许配薛平贵。

西凉王死后，薛平贵继承了王位。

王宝钏与丈夫分别十八年后，到处寻找薛平贵的下落。

薛平贵得到妻子的鸿雁传书，从西凉赶回探亲，夫妻在武家坡相遇，王宝钏未认出丈夫。

薛平贵为了考验王宝钏的贞洁，谎称自己为同僚军士，对王宝钏加以调戏，遭到王宝钏的痛骂。

王宝钏回窑后，薛平贵也赶到，讲明实情，并跪在寒窑前乞求王宝钏宽恕自己，夫妻终于相认团聚。

《汾河湾》也是反映薛仁贵夫妻团圆的剧目。

薛仁贵投军多年未归，妻子柳迎春在寒窑生下儿子丁山，两人相依为命，丁山长大后每日靠捕鱼打雁勉强度日。

十多年后薛仁贵功成封爵，回家探亲行至汾河湾，恰遇丁山正在张弓射雁，箭法高超，令人惊叹。

正在这时，忽然一只猛虎扑来，薛仁贵急发袖箭，不料误伤丁山，仓皇逃回家中。

夫妻相会时，薛仁贵见床下有双男鞋，怀疑妻子不贞，后得知这是儿子丁山所穿后，急欲见到，始知刚才在汾河湾射死的孩子正是自己的亲生儿子，夫妻悲伤不已。

随着元杂剧的传播，使秋胡戏妻的故事在民间广为流传，为民众所喜闻乐见，因而也使这一故事出现在多方磁州窑的画枕上。

首都博物馆收藏有一方反映“秋胡戏妻”故事的长方形画枕。

枕高13.5公分，长39.5公分，宽17公分。

枕的前立面为一束折枝的牵牛花，两端为开光荷花。

枕面底部有阳线双边楷书“王氏寿明”印款。

枕面的边框由五条直线组成，中间两条直线内为绳纹。

在边框与开光之间饰有梅花和菊花图案。

开光内为主题图案。

远处为山峦团云，画面中间有两株苍劲的古树。

古树的左边有一座简陋的房舍，舍前立有一位妇人与一位童子，一位官人立在马旁正向妇人拱手施礼，而妇人则做回头状。

古树的右边绘有一位躲在山石后面的长髯老者，正密切关注着两人的谈话和神情。

构图疏密有致，耐人寻味。

<<磁州窑画枕上的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>