

<<陕西佛教艺术/佛教美术全集>>

图书基本信息

书名：<<陕西佛教艺术/佛教美术全集>>

13位ISBN编号：9787501025213

10位ISBN编号：7501025215

出版时间：2008-12

出版时间：文物出版社

作者：李凇

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陕西佛教艺术/佛教美术全集>>

### 内容概要

《陕西佛教艺术》收录有200多幅精彩图版以及各石窟的平面解说图，其中相当一部分是由作者亲自拍摄并首次发表，弥足珍贵。

陕西，在某种程度上几乎就是中国悠久历史和文化的代名词，不仅有举世闻名的秦兵马俑、半坡遗址、黄帝陵和汉唐帝王陵墓群，而且也创造了同样灿烂辉煌的佛教文化和艺术。

数量众多的造像碑、单独造像、石窟与彩塑历经劫难而遗留至今，使我们得以追溯在千百年的沧海桑田中曾经有过的宁静、明澈、深邃、博大和永恒。

《陕西佛教艺术》作者李淞长年研究佛教美术，《陕西佛教艺术》是在他实地考察陕西各地佛教相关遗址的基础上所写成，论述了陕西从北朝至明朝的佛教艺术活动和主要遗址，是第一本综述陕西佛教艺术遗存现状的专著。

其中，北朝时期兼容各种文化而又保持传统特征的“长安模式”，隋、唐时期华贵而气势恢弘的皇家色彩，宋、金时期与战争环境紧密相关、风格精致而凝重的陕北地方流派，元、明时期浓郁的民间文化趣味，都在中国佛教艺术史上占有十分重要的地位。

<<陕西佛教艺术/佛教美术全集>>

书籍目录

序 北朝以前的陕西佛教 陕西北朝佛教艺术 北朝石窟 北朝佛教造像 长安模式 陕西隋唐佛教艺术 隋唐石窟 隋唐寺院壁画与造像 陕西宋至明代佛教艺术 北宋石窟 金至明代石窟与造像 图版索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>