

<<韩国佛教美术>>

图书基本信息

书名：<<韩国佛教美术>>

13位ISBN编号：9787501025237

10位ISBN编号：7501025231

出版时间：2009-1

出版时间：文物出版社

作者：陈明华

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩国佛教美术>>

内容概要

佛教文化东传朝鲜半岛以后，千余年间，成为除了汉文化以外，影响韩国最深厚的外来宗教。而佛教美术的发展也从中国根源的关系，逐渐转移和当地的文化、信仰、生活及民族审美观融合，发展出其特有的图像符号和美感，充分展现出朝鲜民族对宗教与生命共同体的诠释和赞颂。因此从佛教美术在中国及亚洲地区的变迁看来，韩国佛教美术，不仅仅是一种地域性文化的呈现，它独特的风格与影响，占有重要的地位，并且让我们能更深入探索佛教美术的全貌。

《韩国佛教美术》是第一本介绍韩国佛教美术的专著，是欲一睹韩国佛教美术精华的最佳选择。书中详述韩国佛教美术的发展脉络及各时期风格流变，并就佛像与佛画两部分，配以精选的图片解说；作者以其多年在韩国的田野调查和体验，丰富的人文生态见闻，生动地揭开了韩国佛教艺术的宝藏。

<<韩国佛教美术>>

作者简介

陈明华 1957出生于台湾省嘉义县 1978台北市立女师专毕业·台北市立永建国小教师
 1980以交换学生身份赴韩进修 1982韩国祥明女子大学美术学士 1983陆续于韩国汉阳、明知、檀国大学等校担任讲师 1985韩国祥明女子大学美术硕士 1991韩国檀国大学文学硕士
 1992韩国德成女子大学专任讲师 入韩国重要无形文化财48号丹青匠李万奉门下习传统佛画
 1994韩国观光公社教育研修院讲师 1995美国马利兰大学 (ASIAN DIVISION) 讲师 现任：
 韩国美术史学会会员、台北市立师范学院美劳教育学系教师 论著及展览： 1985 SE0UL冬之三人展
 1994三芝白沙湾三十三观音浮雕设计 1997《从万卷堂看赵孟頫北对高丽文人书画的影响》(美育月刊88期)
 《东传韩国地狱十王图之研究》(台北市立师范学院学报) 《论韩国无形文化财》(文建会传统艺术学术研讨会论文集)
 1998《韩国服饰工艺的传承与再生》(文建会传统艺术学术研讨会论文集) 《艺术教育教师手册》——幼儿篇(合著,台湾艺术教育馆出版)
 1999《艺术教育教师手册》——国小篇(合著,台湾艺术教育馆出版)

<<韩国佛教美术>>

书籍目录

序一 韩国古代佛教雕刻小史(姜友邦)三国时代佛像统一新罗佛像概说自中国传来样式的影响与接纳韩国佛教雕刻的发展圆融与和谐的审美观韩国佛像之美金铜·铁佛像摩崖·石窟佛像思惟像·木雕佛像佛画概说韩国佛画的缘起与传说高丽佛画的特征结合佛像与佛画的配置形制雅致与俗化美感的对照韩国佛画之美如来佛画菩萨画罗汉·神众画写经·版经画后记图版索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>