

<<楚简书法千字文>>

图书基本信息

书名：<<楚简书法千字文>>

13位ISBN编号：9787501025572

10位ISBN编号：7501025576

出版时间：2008-9

出版时间：石恪文物出版社 (2008-09出版)

作者：石恪 编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚简书法千字文>>

前言

战国时期，伟大的文学家屈原在《离骚》中写道：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

”说明楚族的祖先是颛顼高阳氏，而高阳氏又是黄帝的孙子。

在夏、商交替之际，中原地区争斗激烈，祝融部落的一支半姓部落被迫南迁，与当地土著居民相融合，在南方形成一个强大的民族——楚族。

半姓季连一支逐渐进入汉水流域和荆山地区，即文献上所说的“荆楚”。

楚族南下后兼收并蓄，在吸收南、北文化的基础上逐步形成璀璨夺目的楚文化。

商朝末年，周族兴起，楚族首领鬻熊协助周族灭商，受到周王室的册封，刘向在《别录》中说，“鬻熊子名熊，封于楚”，在周成王时熊绎又得到册封，楚与鲁、卫、晋、齐一样都是西周的封国。

鬻熊居丹阳（今河南淅川），丹阳成为楚人立国后的中心，并由此向南方开拓，穴左传，昭公十二年移载，先王熊绎“辟在荆山《今湖北荆山一带》。

筚路蓝缕，以处草莽。

跋涉山川，以事天子”。

楚人在蛮荒草莽之地艰辛开发，发展成为雄踞南方的泱泱大国。

楚国从商末周初立国起至公元前二三二年被秦国灭掉，历时八百多年，是我国古代历史最悠久的民族和政权之一。

楚国先民创造了灿烂的文化与艺术，楚文化中的青铜器、漆器、丝绸、帛画、楚辞、哲学等均取得辉煌的成就，而楚书法艺术独树一帜，在中国古代书法史上占有重要地位。

<<楚简书法千字文>>

内容概要

《楚简书法千字文》不仅是提供给古文字专业工作者，也是提供给广大书法爱好者的，因为简文字在书法艺术上也是一种至关重要的遗产。

“这更说明了楚系文字的学术性和艺术性的双重价值。

若静心斗室，面对楚简书法细心揣摩，学习、借鉴古文人在率意、工稳之中或奔放、或收敛、或疏朗、或凝重、或秀美、或粗犷、或典雅、或雄浑，都能表现出一种经久的活力”。

<<楚简书法千字文>>

书籍目录

一、序二、楚简书法《千字文》正文三、楚简书法《千字文》字源注附：字源参考书目录四、楚简书法《千字文》长卷五、检字表六、后记

<<楚简书法千字文>>

章节摘录

插图：

<<楚简书法千字文>>

后记

屈子云：“民生各有所乐兮，余独好修以为常。

”乐于观球者，有“球迷”之称，乐于票戏者。

有“戏迷”雅号，余乐于书，且戏之为“书迷”如何？

“书迷”者：一日读书之迷，一日书法之迷，只有此二迷齐备方可称其为真迷，“断未有胸无点墨而能超轶等伦者也”。

余涉足书道，虽有岁月，皆因身心钝稚，长处于茫然之中。

上世纪末，始触战国古文字！

！

楚系简牍帛书，其诡异奇特之造形；浪漫恣肆之布局；率意洒脱之墨迹；疏宕空灵之神韵；无不使余魂牵梦绕，痴迷难返。

为求其书，食无甘味，寝不安神。

为索其字，南北奔走，欲壑难填。

十几年过去了，以读楚章、习楚书为日课，可谓晚年苦中求乐矣。

故自嘲曰：终日默守楚人冢，七旬老翁兴正浓。

窗外众卉皆葱茂，屋里孤芳不借风。

读骚辨句时光过，临简集字岁月中。

蛮子若有期颐寿，儿孙笑我老蛀虫。

战国楚系文字目前出土简帛数目颇丰，且“文长字多，并可与传统文献相对照校勘，从而解决了一系列长期悬而未决的难题，甚至延伸至商周文字的读释。

”，故为世人所瞩目，更让吾辈深感处世之幸运。

就楚简书法艺术而言，它不仅开创了古文字由镌刻向大量书写的转变。

还磨练出了一批书法技巧高超的抄手，这些佚名书家按各自不同的审美情趣，各臻其妙，为我们留下了这批精美绝伦的书法瑰宝。

穴上海博物馆藏战国楚竹书移一书的主编马承源先生曾在前言中指出：本书不仅是提供给古文字专业工作者，也是提供给广大书法爱好者的，因为简文字在书法艺术上也是一种至关重要的遗产。

“这更说明了楚系文字的学术性和艺术性的双重价值。

若静心斗室，面对楚简书法细心揣摩，学习、借鉴古文人在“率意、工稳之中或奔放、或收敛、或疏朗、或凝重、或秀美、或粗犷、或典雅、或雄浑，都能表现出一种经久的活力”。

<<楚简书法千字文>>

编辑推荐

《楚简书法千字文》由文物出版社出版。

<<楚简书法千字文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>