

<<法门寺文物图饰>>

图书基本信息

书名：<<法门寺文物图饰>>

13位ISBN编号：9787501026081

10位ISBN编号：7501026084

出版时间：2009-6

出版时间：文物出版社

作者：韩生

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法门寺文物图饰>>

内容概要

过去出版的论著和图册中，法门寺文物图饰的出土状况有所反映，却不够丰富、全面，而本书的一大亮点，是用显微镜，将一些重要文物的细部，分解、放大、特写，肉眼难窥内在特质的底蕴，淋漓尽致的凸显在眼前，为更有成效的认识、研究它，提供了准确依据。

本书将一些重要文物图饰，进行了自上而下、从外到里，全面的立体展示。

<<法门寺文物图饰>>

书籍目录

静观千年法门遗珍(葛承雍)法门学研究的一部重要著作(李斌城)绪论 一 历史概述 二 舍利供养 三 文物综述 四 法门寺文化研究第一章 石刻文物 一 周魏石刻 二 唐代石刻 三 宋代石刻 四 金代石刻 五 明代石刻 六 清代石刻 七 其它石刻第二章 真身宝塔 一 概述 二 真身宝塔 三 塔砖题刻 四 塔上佛经 五 塔上佛像第三章 唐代地宫 一 概述 二 地宫布局 三 地宫踏步漫道 四 地宫平台 五 第一道门、隧道 六 第二道门、前室 七 第三道门、中室 八 第四道门、后室 九 地宫秘龕第四章 地宫文物 一 概述 二 舍利宝函 三 金银器 四 秘色瓷 五 琉璃器 六 茶具 七 其他 八 丝绸服饰第五章 地宫唐密佛舍利供养曼荼罗 一 概述 二 八重宝函——胎藏界曼荼罗 三 四十五尊造像银宝函——金刚界曼荼罗 四 捧真身菩萨——金胎合曼曼荼罗第六章 文物装饰艺术 一 意蕴深厚的佛教艺术 二 浓郁的中国传统文化特色 三 中西文化的完美结合跋语(温玉成)后记

<<法门寺文物图饰>>

章节摘录

插图：第一章 石刻文物一 周魏石刻法门寺今存周魏时期的石刻有《千佛碑》和《北周题名碑》。二碑曾载于唐释道宣《法苑珠林》卷38，云唐贞观五年（631）李世民敕岐州刺史张（德）亮开启地宫，瞻礼佛骨时，在深挖丈余之际，“获二古碑，并周魏之所树也”。

两碑获于地下丈余之处，这大约也是周武帝灭佛法难的物证。

这两块石刻为法门寺的始建年代提供了珍贵的实物资料。

《千佛碑》又称《四面造像碑》，左侧边沿饰缠枝蔓草纹，右侧边沿刻发愿词1行19字：“己卯三月己丑朔十七日乙巳弟子淳于合干”。

北周石刻将“佛”字写作“佉”字，从造型及“佉”字的写法推测，其刻石年代在北魏至北周时期。

这段时期中北魏太延五年（439）、太和二十二年（499）和北周明帝武成元年（559）皆为“己卯”年，经查武成元年较切合实际，其月份干支亦可佐证《千佛碑》刻于北周明帝武成元年。

《北周题名碑》。

1981年法门寺钟楼倒塌时发现，刻有二重碑文。

此碑原系北周古碑，宋时为刊刻《普通塔记》而磨去北周原文，但碑侧尚存北周刻文，可辨认的有6行130字。

残长70、宽15厘米。

<<法门寺文物图饰>>

后记

当我作为一个初学者进入法门寺博物馆的时候，是法门寺唐代地宫面世的第二年，其时法门寺博物馆正在筹建之中，虽然我做的是些许小事，但老一辈职工的奋斗历程却看在眼里，记在心头。

二十年间，法门寺大大小小的文化学术会议开了十多次，仅《法门寺文化丛书》就出版了三十多卷，由此推出了法门寺文化和法门学，形成了一道亮丽的学术文化风景线，更由此实现了法门寺文化建设的高潮，形成了法门寺在新的历史时期无可替代的历史地位。

在这二十多年的法门寺文化热潮中，法门寺文化研究始终是重中之重，是策源地，是要不断深入下去，今后法门寺文化和建设的可持续发展，才有活的源头。

回顾二十年法门寺文化研究，还是老一辈专家学者、高僧大德提出的近代学者王国维先生的治学道路——地上地下相结合。

所以，编辑一本详尽呈现法门寺文物及其文化面目的著作，以资学界深入研究之用，就成为在新的历史条件下推进法门寺文化研究深入发展的基础工作。

可是，时过境迁，当年参与其事的老一辈专家学者和工作人员，退休、调离者居多，许多珍贵的第一手的资料飘零四方。

众多专家学者无微不至地关怀我的这项工作，像提携自己孩子和学生一样支持我。

当年法门寺残塔的保护和拆除、地宫发掘的几个部分，是扶风县主持的。

扶风县文化馆长、博物馆馆长刘连山先生、淮建邦先生倾其几十年所有，甚至连自己的工地日记、珍贵的照片都给了我们，我感动万千。

当年拆塔工地摄影吴宗汉先生、工地负责人王天喜先生以及众多的当时工作人员，为我们提供了难以再有的历史资料和相关照片。

在编辑过程中，得到石兴邦先生等法门寺考古队的专家学者的鼎力相助。

中国社会科学院历史研究所李斌城先生、文物出版社总编辑葛承雍先生、洛阳龙门石窟研究院温玉成先生等对本书给予全面指导，引深研究，校改问题，并为之作序和跋，使本书奠定了学术基础。

当书初具规模时，王保平、樊申炎、汪大刚等先生为本书提供了系列珍贵照片资料。

特别是中国社会科学院历史研究所王亚蓉先生，不仅提供了最为难得的丝织品资料和相关珍贵照片，还亲临印刷厂对丝织品照片进行校色。

本书还收入了意大利专家拍摄的丝织品织物结构照片，这是近几年法门寺文物科学保护的最新成果。

本书还专门引用了中国佛教文化研究所所长吴立民先生《法门寺地宫唐密曼荼罗之研究》一书中的有关内容。

我无法用语言表达对以上提到名字和未提到名字的高僧大德、专家学者对本书的历史之功和对我的关爱的感激之情，只有努力工作，老实做人，才不辜负他们的期望。

今年是法门寺佛祖释迦牟尼真身指骨舍利安奉一千一百三十四年、明代法门寺真身宝塔落成四百年、民国朱子桥居士修葺法门寺真身宝塔七十年。

时逢法门寺圣地工程和新的真身宝塔落成庆典、佛祖真身舍利安奉大典，《法门寺文物图饰》出逢其时，但笔者功力低微，错误之处在所难免，敬请各界斧正，不胜感激！

<<法门寺文物图饰>>

媒体关注与评论

这部法门寺文饰图录犹如一部珍贵的档案，其意义恰恰在于，它向世人昭示了唐代岁月中的佛教颠峰起伏，它为现代人类最大规模地提供了一个唐代重佛、崇佛的全景式记录。

——葛承雍 一件件令人难忘的文物，一件件唯美的经典图案，都将使这一部图书成为传播中国古代文化遗产的精品，其中许多第一次露面的文物将淋漓尽致地展现在读者面前，艺术的享受和无穷的魅力，将令人不得不为之赞叹、动容。

——李斌城 作者在本书中详尽地介绍了明塔、塔上的佛经与佛像、历代碑刻、地宫文物的出土情况、丝绸织物的出土及显微镜下所见其结构图等等，为学者们进一步研究展现了全貌，提供了宝贵的第一手资料，弥足珍贵。

——温玉成

<<法门寺文物图饰>>

编辑推荐

《法门寺文物图饰》是由韩生所编著，文物出版社出版发行的。

<<法门寺文物图饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>