

<<涅槃和弥勒的图像学>>

图书基本信息

书名：<<涅槃和弥勒的图像学>>

13位ISBN编号：9787501026258

10位ISBN编号：7501026254

出版时间：2009-8

出版时间：文物

作者：宫治昭

页数：582

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<涅槃和弥勒的图像学>>

### 内容概要

《涅槃和弥勒的图像学》接受了先行者各种研究的刺激和启迪，以涅槃和弥勒图像为基轴，试图运用图像解释学的方法，探索佛教美术从印度到中亚的传播及变化。

涅槃和弥勒，乍一看两种意义不同的主题相组合也许给人一种奇怪的感觉，但以这两者为基轴是有原因的。

因为生死——涅槃的问题是佛教的中心思想，涅槃和弥勒的图像与此关系深厚。

以佛教的根本概念涅槃为基础，以与其相关的“死”与“生(再生)”相联系的图像为主题，从结构上窥探佛教美术横跨印度、中亚的传播和发展变化的真实面貌。

## &lt;&lt;涅槃和弥勒的图像学&gt;&gt;

## 书籍目录

序论本研究的目的和方法一 如何理解佛教美术的多样性二 本研究的图像解释学方法三 本研究的构成

第一部 印度的窣堵波信仰与涅槃美术第一章 窣堵波的象征及其装饰原理——窣堵波造型所表现的“死”与“生”的象征一 引言二 窣堵波与圣树支提三 窣堵波与柱、宇宙轴四 窣堵波与胎、卵、壶五 窣堵波与祠堂、天宫、乐园六 窣堵波的装饰原理(一)水(二)植物(三)动物(四)众神(五)女神与密荼那七 窣堵波、涅槃的双重性第二章 南印度阿玛拉瓦蒂的涅槃故事图——“释迦最后之旅”的故事图一 引言二 故事图六个场面的解释(一)第一场“多子圣树”(二)第二场面“遮婆罗圣树”(三)第三场面“大林的鸠陀伽罗讲堂”(四)第四个场面“象之凝望”(五)第五场面“释迦休憩与河流奇迹”(六)第六场面“般涅槃”三 故事图的特征四 故事图的制作年代和位置确定[附论]阿玛拉瓦蒂出土的八角柱浮雕葬礼故事图第三章 犍陀罗涅槃图的解读——“释迦之死”故事图的出现一 引言二 侧卧的释迦三 世俗的人们(末罗族)四 诸神(魔王及女儿、梵天和帝释天、执金刚神、树神、城的女神、颂赞之神)五 比丘(悲泪比丘、阿难和阿那律、优波摩那、须跋、大迦叶)六 结语第四章 印度涅槃美术的变迁——涅槃的象征性与故事性的矛盾一 早期佛教美术中的涅槃美术(一)涅槃图的禁忌(二)舍利故事图二 犍陀罗的涅槃故事图(一)涅槃(“涅槃”)(二)葬礼(“遗体缠布”“入殓”“送葬”“荼毗”)(三)舍利(“舍利入城”“守护、礼拜舍利”“舍利争夺战”“分舍利”“搬运舍利”“起塔”)(四)涅槃故事图的特征三 印度涅槃图的发展(一)贵霜朝的秣菟罗(二)笈多朝的秣菟罗和萨尔纳特(三)涅槃大像——拘尸那揭罗与阿旃陀(四)波罗朝四 结语第二部 印度尊像的两个系列与弥勒菩萨图像第一章 古代印度的梵天、帝释天图像——圣者、行者的形象和王者、战士的形象一 引言二 梵天和帝释天的神格三 梵天的图像(一)梵天图像的形成(二)梵天图像的发展四 帝释天的图像(一)帝释天图像的形成(二)帝释天图像的发展五 结语第二章 犍陀罗三尊形式中二胁侍菩萨图像——释迦菩萨、弥勒菩萨、观音菩萨一 引言二 犍陀罗三尊形式中二胁侍菩萨的图像分类三 犍陀罗菩萨像的图像与尊格——释迦、弥勒、观音第三章 犍陀罗的弥勒菩萨图像——围绕梵天、婆罗门行者图像的混淆一 犍陀罗弥勒菩萨诸特征二 犍陀罗弥勒菩萨的图像学三 结语[附论一]关于犍陀罗的弥勒佛造像[附论二]关于犍陀罗、迦毕试“兜率天上的弥勒菩萨”图像研究第四章 犍陀罗的半跏思惟图像——半跏思惟像的出现及与观音菩萨的联系一 引言二 佛传图中的半跏思惟像三 大神变图中的半跏思惟像四 佛三尊像中的半跏思惟像五 单体的半跏思惟像六 结语第五章 印度弥勒图像的变迁——弥勒菩萨与观音菩萨的图像转换一 引言二 贵霜朝的弥勒菩萨像(一)犍陀罗(二)秣菟罗三 笈多朝、后笈多朝的弥勒菩萨像(一)萨尔纳特(二)西印度石窟(阿旃陀、卡乃里、纳西克、卡拉)四 波罗朝的弥勒菩萨像五 结语第三部 中亚弥勒和涅槃的图像学第一章 弥勒与大佛——象征理想世界的弥勒大佛一大佛与印度、中亚、中国二 弥勒经典与弥勒的身高三 陀历的弥勒大佛第二章 克孜尔第一期券顶窟壁画——禅定僧、山岳构图、弥勒菩萨的图像构成一 引言二 第一期券顶窟壁画(一)第77窟(雕像窟)(二)第118窟(海马窟)(三)第212窟(航海者窟)(四)第92窟(雌猿窟)三 禅定僧与自然景观的图象四 禅定僧、山岳构图的模式“帝释窟禅定”五 山岳表现的特征及由来六 须弥山与洞窟七 禅定僧、山岳构图与弥勒信仰八 “兜率天上的弥勒菩萨”图像九 结语第三章 克孜尔石窟的涅槃美术——犍陀罗涅槃图的继承、演变和发展一 克孜尔石窟的涅槃美术概观二 正方形穹窿顶窟的涅槃图(一)佛传中的涅槃(二)涅槃图的独立三 大像窟的涅槃图——涅槃空间的形成四 中心柱窟的涅槃图像构成(一)“涅槃”(二)“荼毗”(三)“分舍利”(四)从“阿闍世王故事”到“第一结集”(五)“涅槃”与“兜率天上的弥勒菩萨”的组合五 结语第四章 中亚涅槃图的图像学考察——哀悼姿态与女神信仰一 西北印度的晚期涅槃图二 巴米扬和敦煌隋代的涅槃图三 哀悼的姿态四 彭吉肯特的“哀悼之图”五 中亚的涅槃图及其背景第五章 巴米扬石窟顶部壁画的图像构成——弥勒菩萨、千佛、装饰佛陀、涅槃图一 引言二 西大佛的佛龕顶部壁画——弥勒菩萨的兜率天世界三 坐佛龕和祠堂窟的图像构成——弥勒菩萨与千佛四 弥勒菩萨的图像五 弥勒菩萨、千佛、装饰佛陀、涅槃图六 弥勒菩萨与涅槃图的组合结论后记Contents and Summary in English图版

<<涅槃和弥勒的图像学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>