

<<历代书籍装帧艺术>>

图书基本信息

书名：<<历代书籍装帧艺术>>

13位ISBN编号：9787501027200

10位ISBN编号：750102720X

出版时间：2009-7

出版时间：文物出版社

作者：李明君

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书籍装帧艺术>>

内容概要

《历代书籍装帧艺术》一书以20世纪考古发现新材料为佐例，将中国古代三千多年来非书籍形式及先秦以后的简帛、卷轴、册页形式书籍进行梳理，以通俗明了的语言，配以大量的彩图，为读者讲述一个清晰、直观的书籍装帧艺术史。

<<历代书籍装帧艺术>>

作者简介

李明君 1967年参加工作，1972年起主持兰州八一印刷总厂设计室工作。

1989年获工艺美术师中级职称。

1989-1990年进修于中央工艺美术学院书籍艺术系。

1991-1992年在深圳蛇口启旋电脑公司任字体设计指导老师。

1999-2009年在兰州商学院、兰州交通大学等院校从事教学工作，讲授《书籍装帧》、《字体设计》、《基础版面》、《印刷工艺与流程》等课程。

1999-2009年，在多年书籍装帧教学实践的基础上撰成本书。

<<历代书籍装帧艺术>>

书籍目录

题词序言缘起第一章 简帛书籍与先秦的非书籍文献载体第一节 古代书籍的范畴第二节 先秦的非书籍文献载体一、甲骨卜辞二、青铜器铭文三、玉、石器铭文第三节 简帛书籍的记载、发现与研究一、简帛书籍的文献记载二、简帛书籍的考古发现与研究第二章 简册书籍的装帧艺术第一节 简册书籍的构成与制度一、简册书籍的构成材料二、简册书籍的整治程序三、简册书籍的文具与削改第二节 简册书籍的装帧一、简册书籍的编连、缮写与等齐二、简册书籍的收卷、封缄与保存三、简册书籍的装帧美化四、古代简册制度与现代考古实证第三节 简册书籍的版面艺术一、适应文体的排列格式二、形式多样的文章标题三、个性鲜明的标点与符号四、独出心裁的插图与表格五、版牍文书的版面艺术第四节 简册书籍的典重形式及其影响第三章 缣帛书籍的装帧艺术第一节 缣帛书籍概说第二节 缣帛书籍的装帧特点一、缣帛书籍的材料与规格二、缣帛书籍的折边与缝纫三、缣帛书籍的折叠与轴卷四、缣帛书籍的盛装与存放第三节 缣帛书籍的版面艺术一、承前启后的界格与栏线二、章法成熟的排列与布局第四节 缣帛书籍的图绘艺术一、图文错综的插图书籍二、直观实用的图绘书籍三、纯粹的图绘类书籍第四章 卷轴书籍的装帧艺术第一节 卷轴书籍概说一、宗教、造纸、雕印与卷轴书籍的发展二、卷轴是书籍舒卷的完美形式第二节 卷轴书籍的装帧形态一、卷轴书籍的轴杆、轴头和牙签二、卷轴书籍的標首三、卷轴书籍的標杆、標带和别签四、卷轴书籍的书帙与书函五、卷轴书籍的插架存放六、卷轴书籍的规格与袖珍装第三节 卷轴书籍的版面艺术一、趋于稳定的排列通则二、美观多样的版面栏目第四节 卷轴书籍的图绘艺术一、开卷即见的卷首扉画二、活跃版面的插图点缀三、图文并茂的图绘书籍四、华美的文字与珍贵的载体第五章 册页书籍的装帧艺术第一节 册页书籍概说一、册页书籍形成的因素二、册页书籍的诸种类型第二节 册页书籍的整体装帧一、册页书籍的外部装潢二、册页书籍的开本与比例三、册页书籍的保护性装潢第三节 册页书籍的版面艺术一、册页书籍的内封与牌记二、册页书籍的扉画与绣像三、册页书籍的版面构成四、册页书籍的版面排列五、册页书籍版面中的诸种比例第四节 册页书籍的图绘艺术一、册页书籍的插图体系二、册页书籍的图谱典籍第五节 册页书籍的多种艺术形式一、文字书籍的双色与多色套印二、图绘书籍的彩绘、套印与凹凸效果三、册页书籍的金银书第六章 现代书籍装帧的崛起第一节 现代出版印刷技术的引进一、现代出版印刷机构的兴起二、西方印刷技术的引进第二节 现代书籍装帧的崛起一、日本对我国书籍装帧的影响二、新式学校的美术、图案教育三、现代书籍装帧的特点第二节 现代书籍装帧的创作群体一、鲁迅的突出贡献二、书籍装帧家群体第七章 传统书籍装帧教学的实践与思考第一节 传统书籍装帧在现代教学中的实践一、教学概况二、学生作业分析第二节 关于现代书籍装帧教学的思考一、考古资料在教学中的作用二、激发学生的创新精神三、教学信息的反馈四、一个外国设计家的看法主要参考引用文献后记

<<历代书籍装帧艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>