第一图书网, tushu007.com

<<汉代乐舞百戏艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代乐舞百戏艺术研究>>

13位ISBN编号：9787501027286

10位ISBN编号：7501027285

出版时间：2010-1

出版时间：萧亢达 文物出版社 (2010-01出版)

作者：萧亢达

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

众所周知，汉代在我国历史上是国力强盛、文化发达的时期，也是形成中华文化的奠基时期和纯粹时期。
汉代乐舞绚丽多彩，对后世影响深远。
但是在以往的乐史著述中，汉代的音乐是个薄弱的环节，其本有的辉煌与叙述的简略形成了巨大的反差。
而今人对于汉代乐舞的研究也主要局限在乐府、鼓吹乐、相和歌等为数不多的显课题上。
与此相反的是，随着社会经济的发展，考古技术的进步，大量的汉代音乐文物随之出土，这些文物包括大量的乐器实物、乐舞壁画、乐舞画像石（砖）等等，这些真实的、宝贵的文物与文献记载的粗疏简略形成了巨大的反差，从另一个侧面为我们提供了汉代乐舞文化不为人知的、令人惊诧的另一面，同时也为艺术研究提供了珍贵的第一手实物资料。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

萧亢达 广东省梅州人，1938年生，北京大学历史系考古专业毕业。
早年在甘肃省文物队从事田野考古工作，后到武汉大学历史系考古专业从事教学工作，1991年受聘于广州西汉南越王墓博物馆任馆长，1995年到广州市文物考古研究所任所长。
曾任中国考古学会、中国汉画学会理事。
学术研究以汉代考古为主。

书籍目录

第一章 绪论第一节 汉朝乐舞管理机构及其职能第二节 汉代的雅乐和俗乐第三节 汉乐四品第四节 汉代俗乐乐人的社会身份第二章 文物资料所见汉代乐器第一节 中原乐器及其演奏艺术第二节 汉代中外各族乐器的交流及少数民族乐器一 南方和西南少数民族乐器二 北方和西北地区传入内地的乐器第三章 汉代歌舞艺术第一节 汉代的演唱艺术第二节 汉代的舞蹈艺术一 汉代社会生活中的自娱性舞蹈二 文物资料中的汉代娱人性舞蹈第三节 中、外各族歌舞的交流一 音乐二 舞蹈三 东南亚各国铜鼓所见舞蹈图像第四章 文物资料反映的汉代百戏艺术第一节 杂技艺术一 倒立二 柔术三 逆行连倒四 跳丸、跳剑、跳丸剑五 耍镡六 乌获扛鼎与舞轮七 旋盘八 都卢寻植九 高短(陵高履索)一〇 冲狭燕濯第二节 幻术第三节 角抵艺术第四节 斗兽与驯兽第五节 象人之戏第六节 俳优与谐戏第七节 傀儡艺术第八节 中、外各族百戏艺术的交流第五章 余论第一节 汉代乐舞百戏的演出场地一 殿堂二 庭院三 广场第二节 舞台美术第三节 汉代乐队常用画像石(砖)壁画资料书刊及其简称后记修订版后记

编辑推荐

《汉代乐舞百戏艺术研究(修订版)》由文物出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com