

<<中国法书全集>>

图书基本信息

书名：<<中国法书全集>>

13位ISBN编号：9787501027767

10位ISBN编号：7501027765

出版时间：2011-12

出版时间：文物

作者：中国古代书画鉴定组 编

页数：586

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国法书全集>>

内容概要

《中国法书全集》以中国古代书画鉴定组在全国巡回鉴定中遴选的法书精品为基础，酌收大陆内外博物馆所藏的部分重要作品编辑而成。

本书收录以甲骨、铜器、玉石、砖陶、竹木简牍、绢（含帛、绫）、纸等为质地的中国古代法书作品，各个历史时期的碑刻、法帖等将分别另编全集。

本书按中国的历史朝代编排，各朝代中以作者的生存年代为序。

同一作者的作品，按自署的创作年代先后排列。

无名款的作品，按时代风格排在各该朝代的后部。

书籍目录

竹书向过帖页 南宋 郑望之 竹楷书高义帖页 南宋 韩世忠 竹书即辰帖页 南宋 刘光世 竹书谈笑措置帖页
 南宋 张浚 竹书彬父帖页 南宋 张浚 竹书跋雪梅图卷 南宋 扬无咎 楷书徽宗御集序卷 南宋 赵构 竹书白居易
 易随宜诗卷 南宋 赵构 草书洛神赋卷 南宋 赵构 草书苏轼后赤壁赋卷 南宋 赵构 楷书、行书题李唐长夏
 江寺图卷 南宋 赵构 楷书题会日九老图卷 南宋 赵构 行书跋曹娥谏辞卷 南宋 赵构 游丝书宋诗卷 南宋
 吴说 行书门内星聚帖页 南宋 吴说 行书合中帖页 南宋 吴说 行书下车帖页 南宋 吴说 行草书苦寒帖页 南
 宋 陆游 行书怀成都诗卷 南宋 陆游 行书自书诗卷 南宋 陆游 行草书中流 行草书春晚帖页 南宋 范成大
 行书跋定武兰亭卷 南宋 尤袤 行书城南唱和诗卷 南宋 朱熹 行书周易系辞本义手稿卷 南宋 朱熹 行书上
 时宰二割卷 南宋 朱熹 行草书季夏帖页 南宋 朱熹 行书任公帖跋尾页 南宋 朱熹 行书生涯帖页 南宋 朱熹
 行草书书翰、文稿卷 南宋 朱熹 行书临存帖页 南宋 张孝祥 行书适闻帖页 南宋 张孝祥 行书秋晚帖页 南
 宋 张拭 行书严陵帖页 南宋 张拭 行书题徐骑省篆项王号赋卷 南宋 楼钥 行楷书去国帖页 南宋 辛弃疾 楷
 书跋保母帖卷 南宋 姜夔 行书闰余帖页 南宋 乔行简 行草书寿父帖页 南宋 吴琚 行书杂诗帖页 南宋 吴琚
 行书碎锦帖卷 南宋 吴琚 行书七言绝句轴 南宋 吴琚 草书提刑提举帖页 南宋 魏了翁 楷书度人经册 南宋
 张即之 楷书金刚经册 南宋 张即之 行楷书杜甫诗卷 南宋 张即之 楷书佛遗教经卷 南宋 张即之 行楷书双
 松图歌卷 南宋 张即之 行书台慈帖页 南宋 张即之 行书楼钥撰汪氏报本庵记卷 南宋 张即之 草书足轩铭
 卷 南宋 葛长庚 行书自书诗五首卷 南宋 赵孟坚 行楷书跋徐禹功雪中梅竹图卷 南宋 赵孟坚 行书自书诗
 卷 南宋 赵孟坚 行书上宏斋帖卷 南宋 文天祥 草书谢昌元兀座右辞卷 南宋 文天祥 行草书木鸡集序卷 南
 宋 文天祥 行书跋李山风雪杉松图卷 金 王庭筠 行书跋幽竹枯槎图卷 金 王庭筠 行书跋赵霖六骏图卷 金
 赵秉文

<<中国法书全集>>

章节摘录

版权页：插图： 敞雪凌霜，爱它梅蕊，搀借春光。
 步绕西湖，兴余东阁，可奈诗肠。
 娟娟月转回廊。
 悄无处，安排暗香。
 一夜相思，几枝疎影，落在寒窗。
 雪艳烟痕。
 又要春色，来到芳尊。
 忆昨年时，月移清影，人立黄昏。
 一番幽思谁论。
 但永夜，空迷梦魂。
 绕遍江南，缭墙深院，水郭山村。
 茅舍疎篱，半飘残雪，斜卧低枝。
 可更相宜，烟藏修竹，月在寒溪。
 宁宁竚立移时。
 对瘦损，无妨为伊。
 谁赋才情，写成幽思，画入新诗。
 月堕霜飞，隔窗疎瘦，微见横枝。
 不道寒香，解随羌管，吹到帘帟。
 个中风味谁知。
 睡乍起，乌云任欹。
 嚼蕊按英，浅颦低笑，酒半醒时。
 月转墙东，几枝寒影，一点香风。
 清不成眠，醉凭诗兴，起绕珍丛。
 平生祇个情钟。
 渐老矣，无愁可供。
 最是难忘，倚楼人在，横笛声中。
 玉骨冰肌，为谁偏好，特地相宜。
 一段风流，广平休赋，和靖无诗。
 绮窗睡起春迟。
 困无力，菱花笑窥。
 嚼蕊吹香，眉心点字，髻伴簪时。
 为爱冰姿，画看不足，吟看不足。
 已恨春催，可堪雪裹，飞英相逐。
 祇应标格孤高。
 似羞对，妖红媚绿。
 藏白收香，放他桃李，漫山羸俗。
 水曲山傍，寒梢冷蕊，隐映修篁。
 细细吹香，疎疎沉影，恼断回肠。
 为驻马横塘。
 漫立尽，烟村夕阳。
 空袅吟鞭，几多诗句，不入思量。
 天赋风流，相时宜称，着处清幽。
 雪月光中，烟溪影裹，松竹梢头，生憎人在高楼。
 羌笛怨，惊催髯秋。
 不道明朝，半随风远，半逐波流。

<<中国法书全集>>

屋角墙隅，占宽闲处，种两三株。

淡月微云，嫩寒清晓，香彻庭除。

羣芳欲比何如？

癯儒岂，膏粱共途。

因事顺心，为花修史，须纪中书。

右柳梢青十首，平生与梅有缘，既画之，又赋之，自乐如此。

不知观者以为如何也，然老境对花，时一歌之，岂欲投它入耳目，非知音不可以示也。

无咎。

扬无咎（一。

九七！

一二八九，或一一七一？

》，字补之（或作名补之，字无咎》，号逃禅老人，又号清夷长者，自称汉扬雄后裔，故其姓从「寸」不从「本」。

清江（今江西清江）人。

善书画，书学欧阳询，亦工词，有《逃禅词》。

尤善作梅，「其墨梅擅天下，身后寸纸千金」。

扬无咎摒弃南宋画院昼风，在绘画史上占有重要地位。

传世画作不多，书迹罕见。

编辑推荐

《中国法书全集8:宋3》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>