

<<解说的职业艺术>>

图书基本信息

书名：<<解说的职业艺术>>

13位ISBN编号：9787501027804

10位ISBN编号：7501027803

出版时间：2009-5

出版时间：文物出版社

作者：杨小东

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解说的职业艺术>>

前言

1905年，在晚清状元张謇的操持之下成立了南通博物苑，这是中国最早的博物馆。后来又在京师建设了帝室博物馆，张謇向清政府建议“选派视察员、招待员，用为纠监导观之助”，即请解说员口头介绍展品，说明博物馆所收藏的珍宝的来历和价值，使观众了解展示陈列的意义，把参观中最初的感性知识与陈列主题思想联系起来，以获得正确的理解，从而使博物馆陈列充分发挥其教育作用。

这是有关博物馆解说员服务最早的职责。

后来在世界其他地方的博物馆，人们也发现，虽然具有很强的形象化直观的教育作用，但博物馆陈列的局限性也是很明显的。

比如，很难针对不同文化水平和理解能力的观众布置与之相适应的陈列展览，因而很多博物馆在展示陈列中附加说明文字或借助专人解说。

美国波士顿博物馆在19世纪初设立了解说人员，专门讲述展品的名称、性质、时代等有关资料，当时的解说工作虽然简单，但相对单纯的陈列却受到了参观者的普遍欢迎，引起了欧美博物馆界的广泛重视。

此后，博物馆解说员陆续出现在世界各国的博物馆中。

<<解说的职业艺术>>

内容概要

一项调查显示，在博物馆的各种展示材料中，文字说明的吸引力，远远要逊色于解说员面对面解说。

很多参观者是不看展品说明的，即使阅读了展品的文字说明，其平均阅读时间也仅10秒而已，而且通常是在参观的30分钟之后才开始阅读，展品的文字说明虽然对观众领悟和理解展品有很大的帮助，但是有些专业性太强而缺乏普及性的术语会使观众很难耐心阅读。

因此近年来，一些专家和学者指出，如果博物馆能够提供给观众视觉的、感官的、娱乐的、社交的、学习的等方面的更多体验，博物馆的教育效果会有更为实际的收获。

任何博物馆的文物都是要靠实实在在的陈列和展出才能把历史与现代的人们联系起来，而博物馆的解说员就是博物馆实施宣传和服务功能的重要组成部分。

事实上，他们已经从单纯的解说员进步成为一种有着历史的、文化的、科学的、艺术的等多方面专业知识的研究者和传播者。

在博物馆的管理中，解说和宣传这一重要的工作环节与文物的考察、研究、保护、陈列等工作同等重要。

20世纪以来，中国博物馆和博物馆的解说工作经历了诞生、成长的过程，历经艰辛声东坎坷和风雨考验走回了成熟和荣。

现在中国各种类型的博物馆已发展到多达2000余座。

从事博物馆教学、研究、解说的博物馆专业工作者已经超过了10万人。

本书从职业优化的角度给解说员以专业化的系统培训，重视博物馆“面向生活、面向实际、面向群众”的教育功能，让物质的和精神的“博物”吸引观众，愉悦观众。

“积极有为的教育科研使教育者获得生命力和尊严，是提高教育者地位的根本”。

本书鼓励解说员积极投身到博物馆实践教学和研究中，把每一场解说都作为一次实践锻炼的机会，把每一场解说都作为不断创造方法、丰富技巧的实践，在行动和反思中改善解说效果，将日常工作经验积累成应有的学术地位。

同时，用实际行动纠正人们认为解说员是吃青春饭的误会和偏见，对建设文博工作者队伍起到积极作用。

<<解说的职业艺术>>

书籍目录

第一章 博物馆——藏着无数珍宝的地方 第一节 人类珍藏美丽的历史 第二节 当述说成为职业
第二章 发声技术——巧然塑造美妙的声音 第一节 轻松说话这门职业技术 第二节 把呼吸的控制放在首位 第三节 清楚发音时口腔的几种动作 第四节 气声连动传达出来的情感 第五节 保护好你的美妙声音
第三章 解说艺术——情感美于讲述之中 第一节 自然体现着解说的语言艺术 第二节 寻找解说中的真实感觉
第四章 解说词——谱就感人的戏剧脚本 第一节 解说词创作的基本原则 第二节 在真实原则下的文学美化 第三节 巧妙开始与自然结束 第四节 解说方式多途同归
第五章 玉树临风——浓妆淡抹总相宜 第一节 健康成就美丽 第二节 精神充实时体态端庄 第三节 创造适宜的解说语境 第四节 表情传达的语言 第五节 浓妆淡抹总相宜
第六章 锦囊藏宝——说不尽的故事 第一节 展品和展示环境 第二节 展览千姿百态 第三节 解说五彩缤纷
第七章 八方来客——张开双臂以诚相迎 第一节 虽然陌生可以亲切 第二节 认识自己是学问 第三节 解说与观众互动 第四节 美国博物馆给我们的启示
第八章 解说员——同台演绎多种角色 第一节 向导职能 第二节 文物和文物保护 第三节 基本接待礼节 第四节 从容于突发事件发生时 第五节 秩序是日常安全防范的保证
附录——普通话异读词审音表

<<解说的职业艺术>>

章节摘录

第一章 博物馆——藏着无数珍宝的地方 导语博物馆解说是从业人数很少的社会职业之一，有着依附于博物馆的特殊属性。

做一名合格的解说员首先要对博物馆有足够的了解。

这其中包括它的历史、现状、分类、特征等方面。

在进入解说员职业性质的主题之前，我们不妨从这一社会文化机构出现的原点，沿着历史变迁的轨迹，简略地重温博物馆的诞生和发展。

第一节 人类珍藏美丽的历史 一、人类藏宝的秘密 博物馆最初萌发于人们的收藏意识，是适应人们社会生活和文化消费的需要而产生的。

人类出于对原始信仰的虔诚，出于对祖先、对自然的崇拜，便产生了原始审美观念。

最初收藏劳动工具、生产的产品以及自然物等。

随着人类进入文明时代，随着生产力的不断提高，社会财富加速增长，当一部分人摆脱了体力劳动负担，有了进行文化艺术创作和享受的意愿时，就产生了许多文化积累。

私有制出现后，个人占有财富的社会现象发展到了精神财富的私人占有，于是搜集或取得文化珍品的社会行为就成为博物馆得以诞生的起源。

<<解说的职业艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>