

<<中国美术鉴藏史稿>>

图书基本信息

书名：<<中国美术鉴藏史稿>>

13位ISBN编号：9787501029044

10位ISBN编号：7501029040

出版时间：2009年

出版时间：文物出版社

作者：梁江

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术鉴藏史稿>>

### 内容概要

《中国美术鉴藏史稿》以描述、叙述而非论述为主的方式，对中国几千年来美术鉴藏的发生、发展、延宕迁变之历史脉络，试图作一尽可能全面和准确的勾勒。美术鉴藏是一种社会化活动，藏品之价值往往因为“可望不可及”才进一步得以凸显。也因为如此，历史上便每每有以战争，以买卖，以夜换，以巧取豪夺方式而求拥有珍稀藏品之种种典故。

## <<中国美术鉴藏史稿>>

### 作者简介

梁江，现为中国美术馆副馆长、博士研究生导师。

曾任中国艺术研究院美术研究所所长、中国艺术研究院研究生院美术系主任。

原毕业于广州美术学院油画专业。

后考入中国艺术研究院师从王朝闻先生，攻读硕士、博士学位。

，曾任《广州文艺》月刊主编、《广东美术家》执行副主编、《美术》编辑部主任、《东方》副总编辑、中国艺术博览会艺术主持等。

中国美术家协会理事、中国书法家协会会员、广东省作家协会会员。

《美术》和《美术观察》等专业杂志编委、国内多所大学特聘教授。

担任国家社科基金艺术学项目评委、文化部高级职称评委、北京大学、清华大学和中央美院博士答辩委员等。

近20余年来，作为主要执笔者参与《中国美术史》、《中华艺术通史》、《中国现代美术史》、《黄宾虹全集》等多项国家重点项目撰写工作。

已出版《广东画坛闻见录》、《美术概论新编》、《美术学探索》等七种个人专著，编著《我看冰兄》、《学术与人生》及多种书籍画册。

发表学术论文300余万字。

## &lt;&lt;中国美术鉴藏史稿&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 导言——美术鉴藏史的研究对象、特征及相关方法第一节 鉴藏与美术鉴藏——特征论 / 1  
第二节 历代之美术鉴藏——发展论 / 19  
第三节 中国美术鉴藏史——方法论 / 22  
第二章 中国美术鉴藏的萌发期——先秦时期第一节 先秦艺术样式及鉴评观念 / 27一、艺术和美学的沃土 / 27二、儒、道、墨诸家对美术的影响 / 30  
第二节 上古美术鉴藏之滥觞 / 35一、“九鼎”及其传说 / 35二、《尚书》——最早涉及艺术鉴藏的史籍 / 37  
第三节 春秋名器和最早的艺术交易记录 / 42一、《左传》里的种种记述 / 42二、“怀璧其罪”以及其他宝物 / 44三、孔子有感于楚灵王以及“郟鼎在庙” / 47四、琼玉和“城濮之战”的典故 / 49五、中国最早的艺术品交易记录 / 51六、《公羊传》里两个活灵活现的嗜宝者 / 52  
第四节 《韩非子》、《吕氏春秋》所论及的鉴藏器物 / 55一、《韩非子》里几个寓含深意的故事 / 55二、《吕氏春秋》说百工制作、盗墓和作伪 / 58  
第五节 技术史和鉴藏史的开山之作《考工记》 / 62一、《考工记》及其来龙去脉 / 62二、《考工记》论分工和工艺规范 / 65三、《考工记》之“画绩之事后素功”释读 / 68四、《考工记》说装饰雕刻、琢玉和制陶 / 71  
第六节 先秦美术特征及后世的伪作手法 / 76一、陶器 / 76二、青铜工艺 / 83三、玉器、漆器和其他制作 / 86四、作伪方法 / 90  
第三章 中国美术鉴藏的成立期——秦汉魏晋南北朝第一节 历史更迭和艺术文的起落盛衰 / 99  
第二节 秦汉大一统时代的美术形貌 / 103一、秦汉绘画和书法 / 103二、手工艺美术制作 / 113  
第三节 美术的门类特征及名品聚散 / 116  
第四节 魏晋南北朝美术的衍流 / 119一、绘画和书法 / 119二、工艺美术各门类 / 124  
第五节 “六朝繁华”与收藏之勃兴 / 128  
第六节 鉴藏与品评体系之确立 / 133  
第四章 中国美术鉴藏的发展期——隋唐五代宋元第一节 历史及艺术样式之迁变 / 139一、隋唐盛世气象及艺术风貌 / 139二、宋元世俗精神与美术迁变 / 142  
第二节 隋唐五代美术的兴盛 / 147一、绘画及书法 / 147二、手工业制品 / 152  
第三节 官私收藏与名品聚散 / 158一、隋唐时期的内府藏品 / 158二、私家之收藏和买卖 / 164  
第四节 院体画和文人画所代表的宋元时代 / 171一、宋元绘画和书法的迁变 / 171二、陶瓷及工艺制作之特色 / 180  
第五节 收藏与赏鉴的新时期 / 185一、宋元时期的宫廷收藏 / 185二、宋元时期的私家收藏 / 196  
第六节 鉴评、作伪及藏品买卖 / 212一、鉴评尺度的确立和转变 / 212二、兴盛的藏品买卖 / 215三、批量化的仿制和作伪 / 218  
第五章 中国美术鉴藏的繁盛期——明清时期第一节 明清美术鉴藏的社会氛围 / 223  
第二节 美术各门类之形态和特色 / 226一、绘画、书法和新兴的文人篆刻 / 226二、发展和创新的手工艺美术制品 / 249  
第三节 明清两朝的宫廷收藏品 / 265一、明内府藏品的概略 / 265二、清内廷之丰赡收藏 / 268  
第四节 繁盛期的私家收藏 / 275一、明代的私家收藏 / 275二、清代的私家收藏 / 281  
第五节 门类繁多的鉴藏著述 / 288一、明代的主要鉴藏著述 / 288二、清代的主要鉴藏著述 / 292  
第六节 作伪之规模化和专业化 / 309  
余论附录：部份参考书目后记

<<中国美术鉴藏史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>