

<<麦积山石窟研究>>

图书基本信息

书名：<<麦积山石窟研究>>

13位ISBN编号：9787501029389

10位ISBN编号：7501029385

出版时间：2010-3

出版时间：文物出版社

作者：麦积山石窟艺术研究所 编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<麦积山石窟研究>>

### 前言

麦积山位于甘肃省东部，西安以西330公里。

自古由长安沿渭水逆流而上向西是通往丝绸之路的主要路线；而从麦积山山麓南下则曾是从中原通往蜀地（四川）的主要道路。

我第一次去麦积山是1957年的初夏。

当我站在陇海铁路天水站（北道埠）的时候，映入眼帘的是一种绿色小江南的景致，与我的想象相去甚远，令我十分意外。

我印象中的甘肃省是一副黄土高原的景色。

回顾历史，天水在三国魏时与长安同属雍州。

麦积山周围，现在还留存五丈原、祁山堡、街亭等古战场遗迹，这些地名在《三国志》里脍炙人口。

从天水站向东南2公里即为一个叫马跑泉的小村庄，村里有一个相当于公共水井的泉眼。

我们到的时候，那里聚集了许多村民，在忙着洗菜、洗农具。

我们行李较多，便来到这里想借匹马来驮，但一到这里我们就完全被这水井周围的热闹景象吸引住了。

饶有兴味的是，道路两边并排的房舍还保持着古时旅店的样子。

离开村子，涉渭水支流永川河。

由于连续几天下雨，河水水位上涨，骑在马上需要高抬双脚才不至于沾湿裤脚。

穿行在河川右岸，时而趟水前行，着实体会到一股浓厚的乡土气息。

从马跑泉穿过永川河向南经过崖湾、白石峪等村庄前行约10公里，视野豁然开阔，到了一个叫“甘泉”的村子。

村子的道路两旁房舍排列，依旧保留着旧时旅店的风致。

这个村子古时是从长安通往秦州（现在的水天）古道上的驿站。

房舍前面有露天集市，出售农作物和日用品。

甘泉寺便位于集市的尽头。

甘泉寺古称太平寺。

唐乾元二年（759年）长安频发饥荒，诗人杜甫携家带口，舍弃华州地方官的职务，从秦州来到外甥杜佐居住的甘泉附近的东柯谷。

当时，杜甫于太平寺写下《太平寺泉眼》诗。

## <<麦积山石窟研究>>

### 内容概要

麦积山位于甘肃省东部，西安以西330公里。自古由长安沿渭水逆流而上向西是通往丝绸之路的主要路线；而从麦积山山麓南下则曾是从中原通往蜀地（四川）的主要道路。

## <<麦积山石窟研究>>

### 书籍目录

故国情·石窟缘——略述文集编辑缘起  
东山健吾先生与麦积山石窟  
麦积山石窟——云海中微笑的众佛及其系谱  
麦积崖的开创年代与相关问题——兼论早期佛教艺术  
麦积山石窟交脚与半跏思惟菩萨对称构图的研究  
麦积山石窟影塑使用开始时期考察  
有关麦积山石窟交脚菩萨像与半跏思惟菩萨像尊格问题的再思考  
麦积山北魏晚期洞窟分期研究——兼论与洛阳石窟造像的关系  
麦积山石窟北魏后期、西魏石窟变迁背景  
麦积山石窟北朝供养人调查  
麦积山“法生碑”及相关问题的初步探索  
麦积山石窟北魏中期、后期窟研究-影塑中心  
麦积山石窟北周窟考察  
麦积山石窟的七佛窟试论北周时期麦积山石窟的经变图——以26和27两座洞窟为题  
麦积山第5窟壁画遗迹的初步观察  
麦积山寺院住持资料辑录  
陕北陇东北魏中晚期之际部分佛教石窟造像考察  
北朝泾州地区部族、世族石窟的甄别、分期与思考  
6世纪末至7世纪初的四川造像编后记

## &lt;&lt;麦积山石窟研究&gt;&gt;

## 章节摘录

“维摩诘经变”在中国为脍炙人口的题材，唐张彦远《历代名画记》记述“长康（顾恺之，345～406）又曾于瓦棺寺北小殿画维摩诘”。

即使此画为东晋穆帝升平年间（357～361）前后，也应为最早的维摩诘经变。

总之，中国“维摩诘经变”绘画出现于4世纪，壁画最早为5世纪初的作品，现存于炳灵寺石窟第169窟。

敦煌维摩诘经变壁画出现较晚，为隋（581-618）初开始。

石雕为云冈石窟的第6窟最早，随后相继出现于龙门石窟的宾阳中洞、莲花洞等北魏窟中，均为5世纪后半叶建造。

我于1957年最初来到麦积山石窟，第102窟左壁一身造像首先映入眼帘与平时所见佛像迥然不同，并与右壁一身菩萨像相对而坐。

我于佛像前陷入沉思。

仔细观察后发现，尊像头部并非肉髻而为冠戴。

根据麦积山勘察团发表的《麦积山勘察团工作报告》称：第102号“造像：正壁一坐佛，左壁一座较低，坐者戴冠，似居士，但无须，是否维摩待考。”

进一步观察后，发现造像下颚处并排许多小孔，原为插胡须之处。

可知这尊造像原为居士，两个窟表现维摩诘与文殊菩萨问答的场面。

维摩居士双手置于胸前，上身前探，与文殊菩萨对坐论辩。

并且第123窟塑像与第102窟同样。

左壁造像戴冠，下颌有须痕，面向右壁菩萨，可判断为“维摩诘经变”。

前壁窟门左右两侧童男童女虔敬而立。

童子身着长袍，袖手，留海覆额，发辫垂于头后；童女着大袖襦，长裙，头结双髻。

二人似冥想状，眼睛细长，嘴角微笑，造型端丽洗练，映衬出供养者纯真的精神世界。

在塑像方面，麦积山第123窟和第102窟塑像一并为“维摩诘经变”在这里最早的例证，同时创作于西魏时期。

第4窟（即“上七佛阁”）前廊左壁龕内塑有维摩诘坐像，两侧胁侍弟子像一尊、天女像三尊；

右壁上方龕内塑文殊菩萨倚坐像，两侧胁侍菩萨像一尊、弟子像三尊。

两龕位于第4窟前廊两端，遥相呼应，合为“维摩诘经变”。

两龕塑像经宋代重修，原作为北周塑像。

《维摩经》在中国，与佛教中的禅关联较深，鸠摩罗什翻译《维摩经》与禅观无疑有密切关系。

云冈、龙门石窟为主的北魏石窟中，以维摩经变为主题雕刻的作品比比皆是。

<<麦积山石窟研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>