

<<清风雅雨间>>

图书基本信息

书名：<<清风雅雨间>>

13位ISBN编号：9787501030217

10位ISBN编号：7501030219

出版时间：2010-9

出版时间：文物出版社

作者：雅安市博物馆 等编著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清风雅雨间>>

### 前言

雅安位于四川盆地西缘，自古就是人类活动栖息地之一。新中国成立后，经过几次文物普查，特别是第三次全国文物普查，全市共发现文物点5399处，年代最远者可上溯到与“北京人”相当的旧石器时代之“富林文化”。

一系列的发现充分证明雅安蕴藏着悠久而灿烂的文化遗产。

改革开放以来，为配合基本建设和开展课题研究，中央、省、市文博单位在雅安进行了大小几十次的考古发掘和清理，出土的玉、石、陶、铜、铁、竹、木、漆等文物达数千件，其年代从旧石器时代、新石器时代、商周、战国、汉、唐及至宋、元、明、清，构成了一部活的雅安古代文化实物史，从而成为本书的选录基础。

从大渡河、青衣江沿岸出土的大批新石器时代有肩石器来看，这时期的农耕经济已经得到相当发展，而且已大量烧制陶器。

到战国时期，文化发展达到新的高度，在这里出土的青铜器、巴蜀印章等器物，其数量之多，造型之美都令人赞叹。

至汉代，雅安文化发展到极盛。

从遍布全市的石阙、石刻、墓葬及出土器物形制之优美，雕刻之大气。

，纹饰之精工，充分体现了长江上游文明的精华，这是雅安的骄傲，也是四川的荣耀。

## <<清风雅雨间>>

### 内容概要

雅安丰富多彩的历史文物不仅是雅安悠久历史的证明，也是祖国艺术宝库的重要组成部分，更有较高的鉴赏和研究价值。

本书以系列的珍贵文物展示了雅安古远的历史进程，承载着当地厚重的文化积淀，更向我们昭示，雅安人不会辜负社会各界的期望，必将创造出更加灿烂的未来。

<<清风雅雨间>>

书籍目录

序一  
序二  
概说  
陶石物语  
蜀山青铜  
汉风神韵  
书画撷珍  
青衣余辉  
后记

## &lt;&lt;清风雅雨间&gt;&gt;

## 章节摘录

插图： 1970～1980年代在芦山、宝兴先后出土有几件唐代浅绿釉瓷灯。

其年代、形制与邛窑类似器物相同。

瓷灯圆唇，内坦腹，下弧腹接饼足，空心，腹部有一短流连接内部空心处，腹内有一桥形耳置于流上部，施浅绿釉。

使用时在盏上盛以灯油，再放入灯芯，从腹部的流将清水注入其夹层内，清水可以降低灯油的燃烧温度，从而达到省油的效果。

小小油灯构思巧妙，充分体现了古代工匠的高度智慧。

一件唐代葵花形双鸾铜镜可谓珍品。

镜八出葵花形，圆纽，窄沿。

浮雕纹饰精美，分两层，内区为主题纹饰，纽左右各一鸾鸟振翅站立于花枝上，纽上方饰草叶纹；外区饰折枝花草与灵芝云相间环列。

内外区图案间饰以一弦纹。

做工精美，是唐代铜镜中的佼佼者。

在制镜史上，唐是继汉之后又一高峰，无论形制、纹饰均超越前代，取得卓越成就，从这件唐镜的制作工艺的细腻、精湛可见一斑。

雅安出土的宋三彩陶器与各地的一样，均属。

低温釉陶器，泥胎表面用含铁、铜、钴、锰等元素的矿物作釉料着色剂，其用途主要是用作随葬明器，它是在唐三彩陶工艺基础上发展起来的。

## 后记

凝聚着雅安文物精华的大型图录《清风雅雨间》，经过大家的共同努力，在雅安市博物馆落成之际，终于与读者见面了。

这是雅安人民文化生活的一件大事，是雅安在深度挖掘历史文化遗产，整合文物资源，宣传雅安历史文化等方面取得的一项突出成就，标志着雅安文物保护研究工作迈上了新的台阶，同时为雅安博物馆的落成献上了一份厚礼。

进入21世纪以来，雅安屡有重要考古发现，特别是我市配合四川省文物考古研究院在瀑布沟水电站等大型基本建设中所取得的最新考古成果，也在图录中得到了及时体现。

在这里，我们要感谢雅安市委书记徐孟加同志、市长刘守培同志，感谢四川省文物管理局局长王琼女士在百忙中为图录的编辑出版倾注的心血。

四川省文物考古研究院院长高大伦先生更是亲自参与了图录从策划到编辑出版的全过程。

<<清风雅雨间>>

编辑推荐

《清风雅雨间:雅安文物精萃》是由文物出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>