

<<楼家桥 塘山背尖山湾>>

图书基本信息

书名：<<楼家桥 塘山背尖山湾>>

13位ISBN编号：9787501030880

10位ISBN编号：750103088X

出版时间：2010-12

出版时间：文物出版社

作者：浙江省文物考古研究所 著

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楼家桥 塘山背尖山湾>>

### 内容概要

浦阳江流域宽阔，其上游谷地与仙霞岭、千里岗山之间的衢江河谷通连，成为浙东、浙北平原通向华南腹地的交通要道，浙赣铁路及从沪、杭直通西南的高速公路均铺设在这一线。

这一交通优势可能在史前时代就开始发生作用，如良渚文化的大本营在太湖南域，作为具有强大辐射能力的史前文明中心，向南转播的渠道在哪呢？

从目前的发现看，钱塘江以南规模最大的良渚文化墓地——浦江蚤塘山背遗址（本报告之一）、龙游寺邸园良渚文化墓葬 和具有明显良渚文化因素的江西修水山背遗址 、被公认为良渚文化因素最南分布的广东曲江石峡遗址 均可排列在这条通道及其延伸线上。

学术界认为，跨湖桥文化与洞庭湖皂市下层文化有诸多相似性，可以从文化传播上寻找联系。

如果得到证实，跨湖桥遗址正处在通道的海口远端，亦并非巧合。

不唯如此，万年前上山文化 在这一带的孕育，又何尝不能看作是原始的狩猎采集者在这一通达之所的自然聚集呢？

往近处看，号称春秋五霸之一的越国亦立国于浦阳江中下游的诸暨一带。

## <<楼家桥 塘山背尖山湾>>

### 书籍目录

#### 第一章 前言

##### 第一节 浦阳江

##### 第二节 诸暨与浦江

###### 一、诸暨的自然地理与历史沿革

###### 二、浦江的自然地理与历史沿革

##### 第三节 考古工作概述

###### 一、楼家桥遗址的发现与发掘

###### 二、浦阳江流域考古调查与不直塘山背、尖山湾遗址的发掘

###### 三、三个遗址的资料整理和报告编写

#### 第二章 楼家桥遗址

##### 第一节 遗址概述

###### 一、地理位置与遗址分布

###### 二、地层堆积与时代划分

##### 第二节 楼家桥文化类型遗存

###### 一、遗迹与遗物

###### 二、分期与年代

##### 第三节 良渚文化遗存

###### 一、遗迹与遗物

###### 二、年代

##### 第四节 商周时期文化遗存

###### 一、遗迹与遗物

###### 二、分期与年代

##### 第五节 生态与经济

###### 一、遗址的古环境

###### 二、水稻遗存

###### 三、动物遗存

#### 第三章 蚤塘山背遗址

##### 第一节 遗址概述

###### 一、地理位置与遗址分布

###### 二、地层堆积与遗址性质

##### 第二节 东区遗存

##### 第三节 西区遗存

##### 第四节 良渚文化墓地

###### 一、墓葬概述

###### 二、随葬品

###### 三、分期与年代

#### 第四章 尖山湾遗址

##### 第一节 遗址概述

###### 一、地理位置

###### 二、地层堆积与文化分期

##### 第二节 新石器时代遗存

###### 一、遗迹与遗物

###### 二、文化性质与年代问题

###### 三、动植物遗存

##### 第三节 两晋——宋代文化遗存

<<楼家桥 塘山背尖山湾>>

一、遗迹与遗物

二、小结

第五章 综论

第一节 浙江新石器时代考古中的“二元论”问题

第二节 楼家桥文化类型

一、早期的鼎、釜和年代问题

二、“龙”纹及其他

三、楼家桥文化类型

第三节 良渚文化和“后”良渚文化问题

一、钱塘江以南的良渚文化

二、“后”良渚文化问题

第四节 遗址记录的几次洪水事件及其意义

附录 杭州市萧山区茅草山遗址发掘报告

后记

英文提要

日文提要

## 章节摘录

版权页：插图：鱼鳍形足与良渚文化晚期形式相同，扁圆形足形体较鱼鳍形足窄小而厚重，介于商周扁圆锥形足与鱼鳍形足之间。

良渚文化圈足盘，朔知先生将其分成两型，其中A型圈足盘圈足从高而内敛到矮而外撇，盘体从弧腹到近折腹浅坦，而茅草山的圈足盘圈足更矮而外撇，盘体折腹更浅坦，此类盘应从良渚文化圈足盘发展而来。

“T”字形足“T”字的横面相当发达，本应是主体的竖面则有的甚至弱化成一道脊，器型厚大。

横剖面呈扁方形的玉锥形器有人研究认为是良渚文化晚期之物，本遗址出土的玉锥形器为青玉质，横剖面呈扁方形，尾无孔，当为良渚文化晚期以后的器物，而尾无孔的作法与好川、花厅出土同类器物相似，一般认为是良渚文化中心区之外的作法。

好川墓地的年代为良渚文化晚期后段至夏末商初。

据此推测遗址相对年代早期为良渚文化晚期，晚期则要较良渚文化晚期更晚，应介于良渚文化与江浙历史时期文化之间。

（二）关于遗址的文化性质与发掘的意义良渚文化的下限，一般认为距今4300年左右，中原地区在距今4000多年进入文明，考虑到江南地区进入文明时间可能要晚于中原地区，因此在良渚文化与江浙历史时期文化之间存在一段空白，有的学者认为晚于良渚文化应该还存在一种原始文化，只是多年来一直未有实物与地层上证据。

茅草山遗址的此次发掘可能处于遗址的边缘，发掘面积较小，出土器物不甚丰富，不能全面认识该遗址的文化面貌，然而本次发掘揭示了以其晚期遗存为代表的独特的文化面貌。

它的早期无论是陶器还是石器，在形态上均与浙北的良渚文化相似，可归入良渚文化范畴。

而它的以扁圆形足与“T”字形足鼎为代表的晚期文化面貌，既不同于良渚文化，也不同于浙江历史时期文化，是一种全新的文化，它在时代上应介于良渚文化与江浙历史时期文化之间，可能是浙江目前所知最晚的史前文化。

<<楼家桥 塘山背尖山湾>>

编辑推荐

《浦阳江流域考古报告之二:楼家桥、塘山背、尖山湾》是由文物出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>