

<<清宫旧藏>>

图书基本信息

书名：<<清宫旧藏>>

13位ISBN编号：9787501031689

10位ISBN编号：7501031681

出版时间：2011-9

出版时间：文物出版社

作者：胡德生 等编

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清宫旧藏>>

内容概要

《清宫旧藏》内容介绍：家具作为人们的日常生活用具，与人们朝夕相处，伴随人们的生活起居，成为人们生活中一个不可缺少的重要组成部分。

随着精神文明与物质文明、文化与艺术的不断发展，家具已不是简单的生活用具，在家具的造型、纹饰、使用习俗中，充分表现了中国的传统文化和思想。

家具已成为中国传统文化最丰富的物质载体。

<<清宫旧藏>>

作者简介

张荣,一九六三年生于天津,一九八五年毕业于天津南开大学历史系博物馆学专业,获学士学位。现为北京故宫博物院古器物部主任、副研究馆员。

一直从事古代漆器、珐琅器、玻璃器等文物的管理与研究。著有《漆器形制与装饰鉴赏》、《掌中珍玩鼻烟壶》等。

胡德生,1975年毕业于北京大学历史系中国史专业,同年10月到北京故宫博物院从事古代家具的保管与研究工作。

先后参与了《明式家具珍赏》《美术全集·竹木牙角卷》的文物拍摄及编辑工作。

在《故宫博物院文物珍品选集·明式家具卷》和《故宫博物院文物珍品选集·清式家具卷》的编辑工作中任副主编。

自1984年起,先后发表了关于古典的家具的专业论文三十余篇,出版了《中国古代家具》《中国古代家具与生活》《胡德生谈明清家具》等著作,1984年被评为故宫博物院副研究员,并兼任中国文物学会专家委员会委员等职。

张广文,1949年出生,北京故宫博物院研究员。

1985年毕业于中国人民大学中国语言文学系。

1978年调入北京故宫博物院,从事文物管理及古代工艺品研究工作。

曾先后任保管部工艺组组长、古器物部工艺组组长。

在古代玉器及其他工艺品研究中主要致力于以下方面:一、研究明、清两代玉器的历史、品种及使用情况;掌握清代各时期玉器的主要特点及代表作品,探究这一时期玉器的生产及行业状况,并对清代仿古玉、假古玉的制造情况进行研究。

二、鉴别传世玉器制造的时代;按收藏时代对北京故宫博物院宝藏的传世玉器进行排列和比较,掌握传世玉器的增长变化状况及特点;了解古代玉器的发展序列,并将鉴别古玉的真伪作为重点研究课题。

三、研究玉文化及古代玉器的发展历史,着重于用玉思想和用玉习俗两个方面,注重对古玉文化的通俗解释;分析各时代的用玉特点、治玉特征及古玉埋藏于地下发生的物质变化,以作为鉴定之佐证。

此外,对于北京故宫博物院收藏的其他工艺品亦通过传世品的特点展开研究。

在20多年的研究工作中,曾先后发表关于玉器研究的论文数十篇,出版了《玉器史话》、《古玉鉴识》等多部专著,主编了《故宫博物院藏玉》、《故宫博物院文物珍品全集·玉器》等大型图录。

故宫博物院副研究员 原故宫博物院织绣科科长

1975年毕业于北京大学历史系,1980年调故宫博物院,从事古代服饰及织绣的保管与研究。

发表《倭缎及其织造》、《慈禧的小织造》、《从清代服饰看满民族务实求实的精神》、《清代朝服制度》、《试论清代补服》、《南京云锦是中国织锦艺术最高水平的代表》、《祭祀神帛》、《清代明黄串枝大洋花凸花缎》等十几篇专题论文。

出版了《清代宫廷服饰》、《宗凤英谈清代服饰》等专著。

并与南京云锦研究所合作出版了《中国文武官补》、《中国南京云锦》,与香港中文大学林业强合作出版了《朝天锦绣》等书。

参加了《中国皇家文化汇典》、

《中国——古代工艺珍品》等书的撰稿工作。

主编了《故宫博物院藏文物珍品大系·明清织绣》卷的出版工作,对古代服饰及织绣品有较高的研究及鉴定水平。

1991年至1997任保管部织绣科副科长,1998年至2003年任宫廷部织绣科科长。

1999年被评为故宫博物院副研究员。

曾参加1999年第二届北京国际满学研讨会,2000年第九届国际清史研讨会,2003年南京云锦保护国际

<<清宫旧藏>>

研讨会。

曾经去美国纽约、中国香港讲学。

2003年被聘请为“北京服装学院名誉教授”。

2005年被聘请为“南京云锦研究所顾问”和“中国收藏家网“雅缘古玩鉴定中心”鉴定委员会专家及被推举为中国民族服饰研究会第一届理事会常务理事。

2006年被聘请为“中国收藏家协会咨询、鉴定专家委员会”委员。

2007年被聘请为“中国历代服饰文化工程高级顾问”。

2010年被聘请为“北京大学文博学院教授”等职务。

<<清宫旧藏>>

书籍目录

前言

作者简介

一、镶嵌家具

二、彩绘家具

三、雕刻家具

<<清宫旧藏>>

章节摘录

版权页：插图：金漆雕云龙纹交椅 清、乾隆 长107厘米，宽105.5厘米，高120厘米 此交椅系以五棱形木拼接而成的高低弯曲的椅圈，外罩红色漆。

扶手处圆雕龙首纹，外罩金漆，由五棱形木拼接而成的高低弯曲的椅圈与金色龙首相连，酷似两条蜿蜒曲折的龙在舞动。

背板正面浮雕《苍龙教子图》，一条五爪大龙在上，一条五爪小龙在下，两龙间饰海水及流云，犹如大龙在教小龙如何入海，如何升天。

两龙腾飞在云海之上，生动至极。

背板背面罩一层红素漆，背板两侧饰流云纹牙条板，牙条板前后两面雕刻，并满髹金漆。

麻绳编结座面，前沿两端圆雕龙头，并罩金漆。

前后两腿交叉，交接点做轴。

并镶以透雕罩金漆螭风纹花牙。

红素漆托泥。

像这样的金漆交椅，故宫一共有四件，这四件交椅的造型、纹饰、工艺手法及风格特点完全相同，只是交椅的颜色大小不同而已，红色有两件，黑色有两件，都是雍正时期作品。

此件交椅与雍正时期的交椅相比，唯有一点不同，即交椅的背板背面雍正时期的雕有“五岳真行图”而乾隆时期的则不雕“五岳真行图”。

这是因为雍正皇帝信奉道教，最终因吃了道士所炼的“长生不老丹”中毒身亡。

乾隆皇帝登基后，非常忌恨道士，将宫内道士全部赶出宫外，所以，乾隆皇帝在仿制雍正时期交椅时，交椅的背板背面去掉了“五岳真行图”。

这是乾隆朝与雍正朝交椅的最大区别之一。

从这件红色金漆交椅的背板背面看，应是乾隆时期制品。

交椅在古代俗称“胡床”，自宋代始称“太师椅或交椅”。

其源于北方游牧民族的马扎，后逐渐发展成为皇帝出行时的仪仗交椅。

交椅因能折叠，故交椅具有携带方便的优点，因此主要成为清代历朝皇帝室外或出巡或祭祀等活动时的坐具。

如《雪景行乐图》中乾隆皇帝坐的就是一把黑色金漆交椅，乾隆皇帝在《雪景行乐图》中坐的那把黑色金漆交椅，与此金漆交椅除了交椅的颜色不同之外，其余皆同。

此交椅设计巧妙合理，造型优美靓丽、高雅稳重而大方，做工精湛，为皇帝的坐具之一，具有极高的艺术价值和收藏价值。

此红色金漆交椅与《故宫收藏·彩绘家具》一书中收录的清中期的“金漆云龙纹交椅”在形制、用料、花纹等方面完全相同，唯尺寸略有误差。

按《大清会典》的规定，此红色金漆交椅是清官造办处专为乾隆皇帝制作的交椅，可谓稀世珍宝。

<<清宫旧藏>>

编辑推荐

《清宫旧藏:紫檀家具精粹》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>