

<<物性之维>>

图书基本信息

书名：<<物性之维>>

13位ISBN编号：9787501033553

10位ISBN编号：7501033552

出版时间：2012-3

出版时间：文物出版社

作者：包晓光

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<物性之维>>

### 内容概要

《物性之维：人文精神视域下的中国当代文艺》的主要内容是中国当代、特别是改革开放以来的人文精神建构的问题。

人文精神是文化现代性的核心。

没有健康、和谐、先进的人文精神，现代化就不可能真正实现。

基于对人文精神问题重要性的认识，《物性之维：人文精神视域下的中国当代文艺》对华夏人文精神结构、功能与历史命运进行了梳理与分析。

人文精神由物性、神性、诗性三个维度构成。

本书主要从物性论角度，分析人文精神的物性之维及其与中国当代文艺、文化建设的互动关系。

## <<物性之维>>

### 作者简介

包晓光，首都师范大学文学院教授、副院长、文化产业系主任、新闻传播学一级学科负责人。长期从事文艺学、美学、文化产业与文化经济研究与教学。

参与过国家社科基金重大课题研究。

主持省部级课题一项、北京市级课题一项。

现为“首都文化创意产学研合作模式创新平台”及“首都文化创意区域发展模式构建与区校合作创新途径研究平台”负责人。

主编《中国传统文化精神》《中国当代文艺思潮》《中国当代文化产业导论》《燕京创意文化产业学刊》等著作。

出版《美学文艺学论稿》《中国当代文学与人文精神问题》《小资情调——一个逐渐形成的阶层及其生活品味》等专著。

在《文艺研究》《学习与探索》《河北学刊》《广东社会科学》《社会科学》等刊物发表论文数十篇。

## &lt;&lt;物性之维&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一部 人文精神、物性与诗学引言中国当代文学与人文精神问题之提出与展开人文精神问题的内在切己性海德格尔的此在论方法、诗学途径与特里·伊格尔顿对此所作的批判分析黑格尔的巨大历史感及其启示马克思主义的诗学方法论原则方法论与框架性思想：人文精神的物性维度、神性维度、诗性维度文学是“人学”吗？

诗性证明的政治意涵审美意识形态论文艺观与认识论文艺观的关系艺术生产论文艺观与中国当代人文精神的物性维度主体论文艺观的诗性取向与物性冲动中国当代文学的物性论意义：情欲与现代化中国当代文学的外向度与科技之维文艺学元理论中的人性、人道主义主题过渡时期现实主义文艺创作与人道主义过渡时期现代主义文艺创作与新人本主义“人学”观念市场化运动与“人文精神”思潮历史理性、人文关怀和新理性精神社会主义市场经济与文艺历史意识第二部 都市、阶层与文化引言论中国传统文化问题：语境与语义、阶段性与特征传统文化资源的取用与可持续发展改革开放与中国都市阶层分野都市消费与怀旧诡计——无视“历史”的浪漫箴言上海的宏伟叙事：怀旧世纪末温情——王家卫演绎的小资情感与怀旧故事张爱玲与布尔乔亚和上海风花雪夜故事陈丹燕怀旧系列文本分析旧上海的婀娜风情——郭建英图画的欲望世界网络文学——开在数字世界里的花朵关于雪村的音乐评书第三部 创意、世界城市、产业引言转型、消费、文化产业首都城乡结合部：环形地带的文化生态文化创意产业：中国大学的文化自觉？

后记

## &lt;&lt;物性之维&gt;&gt;

## 章节摘录

20世纪80年代中期的主体论文艺观同样是过渡时期思想解放在诗性领域中的一种体现。与审美意识形态论文艺观和艺术生产论文艺观相比较，三者虽然都是作为认识论文艺观的反题出现的，但是，彼此之间的差别是明显的。

主体论文艺观揭橥人道主义旗帜，高涨人的主体性的尺度，在当时的诸种文艺观中可谓独树一帜。它与弥漫于整个80年代的人道主义启蒙主义社会思潮彼此激荡、同声相应，一经提出立刻就产生了热烈的反响，成为人文精神领域中的焦点问题。

当时围绕着主体论文艺观热烈争论的盛况，一方面体现了中国当时的文艺思想界的活跃程度，另一方面也表明主体论文艺观切中了中国当代艺术的中心问题。

从本论题而言，我们关心的主要是这个“另一方面”，分析与阐释主体论文艺观的诗性取向和物性冲动，对揭示中国当代文学在人文精神结构中的位置和实存状况具有重要的意义，因而是不可取代的。

首先，我们来看主体论文艺观的诗性取向。

这种诗性取向可以简单地概括为文艺主体（作为创造主体的作家、作为文学对象主体的人物形象、作为接受主体的读者和批评家）在创作和审美上的高度自由和自治状态。

刘再复认为，文学中的主体性意味着要求作家在他的创作中要充分发挥自己的主体力量，实现主体的创造价值，而不是从外部强加的某种理念出发。

与此相应，在文学作品中就要以人物为中心，赋予人物主体地位，而不是将人物当成体现某种观念的偶像。

在接受方面，文学创作要尊重读者的审美个性和创造性，把读者还原为充分的人，而不是简单地把人降低为消极地接受训诫的被动物。

主体论文艺观的诗性取向与它对人的发现是同一的，这就是要求文学正视和尊重人的主体地位，将人放在文学的中心位置上。

……

<<物性之维>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>