

<<禅风与儒韵>>

图书基本信息

书名：<<禅风与儒韵>>

13位ISBN编号：9787501034024

10位ISBN编号：7501034028

出版时间：2012-2

出版时间：文物出版社

作者：郭学雷

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅风与儒韵>>

内容概要

吉州窑工艺特色鲜明，以具有禅趣的桑叶盏、别具一格的漏花、玳瑁以及质朴秀雅的釉下彩绘等最负盛名。

其产品融会释儒二教、法效南北百工，造型与装饰内容包罗万象，涉及宗教、士人与世俗文化等宋元社会生活的诸多方面，蕴含着极其丰富的社会历史文化信息，对宋元社会生活史的研究，具有不可替代的重要价值。

<<禅风与儒韵>>

书籍目录

致辞前言图版禅茶一味士人逸趣世俗风情法效百工蒙元新象南粤余响标本拾遗专论南宋吉州窑瓷器装饰纹样考实——兼论禅宗思想对南宋吉州窑瓷器的影响南宋吉州窑装饰与禅宗关系考释 也谈青原山与水和镇的禅宗传播

<<禅风与儒韵>>

章节摘录

桑叶盏内一般贴一片叶子在盏心、盏壁或盏口，或二叶重叠，或自然飘落与舒卷，叶脉清晰，清雅宁静又意态无穷。

这种近乎自然的朴实无华的静穆装饰，尽管没有兔毫、鹧鸪斑、油滴、玳瑁那华丽斑斓的窑变或结晶效果，却多了几分“清水出芙蓉，天然去雕饰”的静穆，极有禅宗所谓“活泼泼”的天趣之美，能够引起无尽的遐思。

以此品茶同时能体悟自性之趣，正迎合“禅茶一味”的审美情趣。

据说永和镇现今24座窑址中惟有靠近青原山东南向的一座窑址出土过桑叶盏，从前文分析可知，吉州窑处于佛寺包围之中，而佛寺茶风兴盛，桑叶装饰与禅僧审美趣味颇相吻合，因此当地佛寺禅院很可能是这类茶盏的主要消费群体，净居寺出土桑叶盏标本残件。

三禅友--漏花薺卜盏与禅宗之关系 漏花薺卜盏是刘新园先生首次提出、郭学雷先生详细考证的一种吉州窑茶盏，最重要的依据是盏内漏花有六瓣。

以往学界多称之为“梅花盏”，这是长期以来的认识误区，实际上梅花只有五瓣，而颇受唐宋禅林与文人士大夫推赏的薺卜花则是六瓣。

根据郭学雷先生的考证，薺卜花装饰最早在吐鲁番阿斯塔纳出土的唐代丝织品中就已出现，故唐李商隐《效徐陵体赠更衣》诗云“结带悬栀子，绣领刺鸳鸯”。

薺卜是梵语ChamPaca的音译，有多种译名，或作薺萄、薺卜、瞻匐、占博逸等，原是产于印度的黄花树，其花浓香袭人。

据《维摩诘经·观众生品第七》中云：“舍利弗，如人人薺卜林，唯嗅薺卜，不嗅余香。

如是若入此室，但闻佛功德之香，不乐闻声闻、辟支佛功德香也。

”佛教以薺卜花比喻佛性的芬芳和如来功德的庄严，经书中常将其与醍醐、梅檀相提并论。

因汉地无法移植，而栀子花形独特，花色乳白，清香宜人，佛僧遂以六瓣栀子比附薺卜，古人诗文中所吟咏的卜其实都是栀子花。

唐段成式云：“诸花少六出者，惟栀子花六出。

……相传即西域薺萄花。

”唐宋时期，栀子花被比附为薺卜花颇受禅僧释子与文人士大夫推崇，被称为“禅客”、“禅友”，作为“扫除诸妄归真想”的“妙香”，故赏玩及诗文歌咏者甚多。

事实上，一些宋人已意识到栀子花非佛教薺卜，如罗愿《尔雅翼·释草》即云：“薺萄者金色，花小而香，西方甚多，非卮也。

”而在禅僧和士大夫的眼中，薺卜既纯洁无暇又香味浓郁，是妙悟禅趣的圣洁之花，故释惠洪《薺卜轩序》谓“鼻观通妙，闻慧现前”，吴时显《法相寺可赋亭》谓“露泔芙蓉心与净，香浮薺萄鼻先参”。

释居简禅师《千叶栀子花》云：“一花分六出，千叶是重台。

玉洁浑无玷，金黄谩夺胎。

”南宋王十朋有咏薺卜诗云：“禅友何时到，远从毗合园。

妙香通鼻观，应悟佛根缘。

”佛教经典和禅宗语录中关于薺卜的记载甚多，由于佛家赋予栀子花特殊的宗教情感，南北各地寺院种植颇流行，因此佛寺中往往都弥漫着薺卜的花香。

南宋时期，栀子花也是文人清赏的重要插花品类，其花香气浓郁，扑鼻而来，足令满室生香。

韩漉《轩窗薺萄，瓶浸佳甚》：“铜壶更浸新薺萄，香扑书帘画格间。

”杨万里《栀子花》诗云：“孤姿妍外净，幽馥暑中寒。

有朵簪瓶子，无风忽鼻端。

”此外，南宋时期宫廷、民间都以栀子花为插花，《武林旧事》卷三“端午”：“又以大金瓶数十，遍插葵、榴、栀子花，环绕殿阁。

”

<<禅风与儒韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>