

<<历代书论名篇解析>>

图书基本信息

书名：<<历代书论名篇解析>>

13位ISBN编号：9787501034284

10位ISBN编号：7501034281

出版时间：2012-5

出版时间：文物出版社

作者：王世征

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书论名篇解析>>

内容概要

古代书论篇目甚多，为便于学习，《历代书论名篇解析》选择了自汉代至清末的历代传统名篇33篇，着重从书法的功用地位、本质特征、技法原理、创作规律、个性风格、审美追求、批评鉴赏以及学书方法等方面，概括其基本的书学主张，阐释其主要理论贡献，以期体现中国书学总体的发展进程与思想脉络。

本书的观点，为笔者王世征在高校书法专业多年从教过程中，不断学习（包括当代有关专家的论著）、深入思考的心得体会。

<<历代书论名篇解析>>

书籍目录

第一章 汉代书论第一节 书法作品是书家心灵的图画——扬雄“心画”说的启示第二节 自然万象美是书法艺术形态美的本源——许慎“象形”说的引发第三节 书法艺术地位确立的宣告——崔瑗对草书形态美的赞颂第四节 一篇否定书法艺术的历史文献——赵壹对草书艺术的非难第五节 古代书法理论的奠基之作——蔡邕对意与象、力与势的探讨第二章 魏晋南北朝书论第一节 难能的创美意识——钟繇的“流美”说第二节 书法万象美的礼赞——西晋的书势著述第三节 从点画美到“意”的主导作用——传卫铄的《笔阵图》第四节 表意观念的确立——关于王羲之书论第五节 书法创作规律与审美范畴的创发——王僧虔的《书赋》及《论书》第六节 书法美探讨的深化与意象品评的高峰——萧衍、陶弘景、袁昂君臣论书第三章 唐代书论第一节 “意象”向“法度”的转换——智果《心成颂》与欧阳询《三十六法》第二节 书法意境美的探索——虞世南的《契妙》第三节 书法“表情”论的高扬与中国书学理论体系的初步确立——孙过庭的《书谱》第四节 书法“意象”观的推崇与中国书学理论体系的恢宏构建——张怀瓘的书学思想第五节 “法象”说的深化与可贵的体验——李阳冰论作篆第六节 寓万象奇幻，发一己至情——韩愈论张旭草书第四章 宋代书论第一节 “尚意”书法观的纲领——苏轼的书论第二节 “意”的开拓与深化——黄庭坚的倡“韵”及其他第三节 在抑唐崇晋中确立自我——米芾的追求“真趣”第四节 “尚意”的余响与复古的先声——姜夔的《续书谱》第五章 元代书论第一节 意法相成，从技入道——郝经的书论第二节 “千古不易”与借古开今——赵孟頫的书学思想第三节 复古主义的代表，道学书论的标本——郑杓、刘有定的《衍极并注》第六章 明代书论第一节 卫道的立场，“中和”的宣言——项穆的《书法雅言》第二节 “淡”境界的开拓与“离合”说的创发——董其昌的书论第三节 “用笔”与“取势”理念的深化——倪后瞻的书论第七章 清代书论第一节 理、法、意之辨及“本领”说——冯班的书论第二节 一面反巧媚、倡天机的大旗——傅山的“四宁四毋”第三节 时代审美转变的存照——千令滂的书论第四节 碑学理论的基石——阮元的“两论”第五节 中国古代书学的集要与升华之作——刘熙载的《书概》第六节 碑学理论的总结与阐发——康有为的《广艺舟双楫》附：《书谱》译析

<<历代书论名篇解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>