

<<西夏遗珍>>

图书基本信息

书名：<<西夏遗珍>>

13位ISBN编号：9787501035281

10位ISBN编号：7501035288

出版时间：2013-1

出版时间：文物出版社

作者：陈震 刘亚谏 李肇伦编

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西夏遗珍>>

内容概要

西夏是由党项族经过长期征战发展壮大后创建的。

公元1038年，李元昊称帝，国号大夏，定都兴庆府(今宁夏银川市)。

后世因其地处中国西部，称之为西夏)。

1227年，西夏政权在成吉思汗军队围攻下灭亡。

历史上短暂的198年岁月，西夏在宁夏、甘肃、青海东部及陕西西北部辽阔的地域上，演绎过激烈的战争和灾难，创造了西夏文明的灿烂和辉煌。

尤其是西夏独特的文字，引起了国内外各方的关注，通过近代众多学者不懈努力，使西夏学从被历史遗忘的角落而成为显学。

去年6月，刘亚谏先生邀请我去俄罗斯，目的之一是到俄罗斯东方研究所鉴赏一批从我国流出的西夏文物。

遗憾的是我有事未能成行。

刘亚谏和李肇伦先生到了俄罗斯东方研究所后，著名学者、该所所长波波娃女士接待了他们。

我看过刘亚谏、李肇伦先生所收藏的部分西夏文物艺术品。

他们为研究西夏文化下了很大工夫。

多年来，二人虽工作于一南一北，但四处收集流散于民间的西夏文物，不辞劳苦，奔波宁夏、甘肃等地。

陈震先生长期生活在宁夏银川市，繁忙的企业工作之余，他一直钟情于文物艺术品的收藏，尤其关注西夏遗珍，收藏了大量具有历史价值、科研价值、艺术价值的西夏文物，并且斥巨资建起了占地30亩的万宝博物馆。

<<西夏遗珍>>

作者简介

藏在“收藏”里的故事
——民间收藏家陈震谈收藏

宁夏新闻网

他在宁夏民企中小有名气，在收藏界则是荣获“2011影响中国收藏界十大人物”称号的民间收藏家。他用25年时间，不辞辛苦踏遍西部古城和古文化遗址，奔波于千山万水之间，寻找、拾遗、收藏、保护文物，潜心学习、研究、考证每件古玩藏品，探求中国五千年神秘、悠久、博大精深的古文明史，寻找和挖掘不为人知的西夏兴衰史。

虽说他的藏品中，多数并非来自拍卖会，也非宫廷艺术珍品，但却是有着极高的历史和考古价值的绝品。

收藏古玩缘自少年的好奇

拥有丰厚家业的陈震并不是一个满脑子只有生意的人，掩藏在高大豪放北方汉子内心的，却是崇文尚雅的另一追求。

这个追求缘自少年时，拿古钱换冰棍的经历，就是这一经历，在他心中埋下对古文物的憧憬好奇和探寻中华民族灿烂历史的种子。

为了那个少年时代就萌生的梦，他在繁忙的工作之余，报名参加清华大学文化产业硕博连读班，经过7年的刻苦努力，他成为宁夏民间收藏界获得国家承认的鉴定、评估和拍卖资质第一人。

在学习交流中，他丰富实践经验，甚至改变了师生依据书本的鉴定理念。

之后，他又获得中国人才网备案的国际古玩珠宝鉴定师、中华民间藏品鉴定委员会青铜器组鉴定专家称号。

文化部艺术中心组织在全国选拔的100位有资质的鉴定家之一的各种头衔也接踵而至。

然而，他并不醉心于这些名号，也不热衷于藏品的炒作，仍是一如既往地执著于自己的追求。

独辟蹊径收藏“另类”

当众多藏家在泛滥的赝品中，苦苦淘着本已凤毛麟角的古代名瓷、帝王御用珍品、名人字画、古董家具、珠宝玉器时候，陈震却独辟蹊径，行走在西部的荒野，搜寻着那些难入收藏大家“法眼”的“另类”。

在二十多年的收藏中，他精心呵护整理出一幅幅唐卡，在民间讨回一块块彩绘木版画，成百上千的西夏文字让他着迷；分别花8万美金和12万美金，从哈萨克斯坦人手中买回的纯金雕刻“宰生图”“皇帝夜宴图”、金版画，神态各异栩栩如生的人物形象令他有了新发现；铜镏金宝珍、黑釉西夏瓷牛、彩陶佛像、陶俑……让他领略着不同民族色彩斑斓的文化底蕴。

无论是雕塑的佛像、陶俑，还是木版画、唐卡、金铜器、珠宝玉器等，都离不开西夏文字、人物、图画这个主题。

他希望通过自己的收藏，找回失落的西夏文明，填补佐证西夏历史的珍贵物证，重现其昔日的辉煌。

颠覆专家观点的新发现

陈震不仅藏宝，更爱研究收藏的宝贝。

两块纯金雕刻的图画，在常人看来似乎只有贵金属价值和古董价值，可在陈震眼里却不同凡响。

在我们看来图中人物除了穿着、发式、长相不同，看不出人物的本质区别，而他指着“皇帝夜宴图”中戴高帽的吹奏者和高鼻深眼窝的人告诉我们，这两个都是外国人，而坐在高椅上，留着三撮毛发式、皇帝模样的人，是党项人。

<<西夏遗珍>>

曾有专家撰文称，由于古代人过着游牧生活，习惯于席地而坐，但这幅图的出现，极有可能颠覆专家的这一观点。

宝贝里的“秘密”说不完

陈震拿出他收集的木版画，有“讲经图”“皇帝出巡图”“宴宾图”“待客图”“斗牛图”西夏玉版、石碑等几十幅。

他要我们别小看这漆皮和颜色都已剥落的版画，先不说这些图再现出的历史场景，其绘制的精美程度，现代人始料未及。

他说曾有画家用最精细的技法，绘制图画翻拍成照片，但放大不超过20倍就开始走样，而古人绘制的版画，翻拍后，放大100倍依然清晰不失其真。

除了这一珍贵之处，每幅图都配有一段西夏文字，加在一起有万字之多，这些文字向我们讲述了怎样的故事，一旦考证解译，将为史学家考证西夏史提供更多的史料依据。

夸起自己的宝贝，说起宝贝里的故事，陈震很是得意。

我们花一上午时间看过的宝贝，也不过是他所有收藏的“冰山一角”，为了让更多人看到这些中华民族的瑰宝，使其成为宁夏对外文化交流的载体，对青少年进行史前文化教育的教材，2011年，他自筹资金1亿元，在自家企业的办公楼旧址上，建起了我区首家，也是西北最大的、富有西夏建筑特色的民间博物馆——万宝博物馆，自任馆长。

将凝聚多年心血的上万件古董艺术品，以及从未面世的众多西夏文物展现于其中。

陈震说，曾有人出高价买他收藏的宝贝，但这些祖先留下的宝贵遗产怎么能卖？

万宝博物馆的几百件西夏文物是宁夏和国家的宝物，建这个博物馆就是要传承中华文化，在适当时候将全部捐献给国家，将其留给我们的子孙后代。

(记者 洪琦 张瑛)

<<西夏遗珍>>

书籍目录

序言
西夏简述
大夏国名略考
沧桑岁月的密档钩沉
太白猷猷
壹精彩纷呈的纸本书画
贰典雅瑰丽的木板彩绘
叁治塔礼佛的精巧铜器
肆珍贵精致的金银宝器
伍法相庄严的佛陀造像
陆生动多姿的木雕艺术
柒宝光内蕴的玉石刻简
捌风格独特的瓷陶石雕
玖精美繁细的唐卡遗珍
拾令人赞叹的锦帛绘画
寻微探末
古墨奇葩——西夏书体研究
蔡侯遗工——西夏造纸再探
遗韵四方——西夏文字流传
天音袅袅——西夏乐器探源
法力恢弘——宗教法器浅探
驼铃悠长——西夏对外交往
后记
主要参考文献

<<西夏遗珍>>

编辑推荐

陈震等编著的《西夏遗珍(精)》简介：西夏文物遗产的历史价值观是中华民族不可再生、无可替代的宝贵财富，然而这一“神秘王国”、“绝学”、“显学”，一度成为民族文化中的“历史之谜”。

元代忽必烈政权消灭西夏后，党项民族、西夏和其境内的历史遗存（包括地上建筑）横遭劫绝；以中华民族历史正史而著称的“二十四史”中独西夏成为“无史之朝”而成为“历史之憾”；“大量的西夏国史料都收藏在外国博物馆里”，加之被称为“魔鬼文字”、“番书”的西夏文字的辩识、解读困难，即使国内或民间偶有西夏遗存文物的发现，其鉴定辨伪、分类命名都使人们对其认识蒙上了一层神秘的面纱。

西夏文献资料的缺失，赋予了西夏文物考古、收藏、研究和学习更为重要的使命和价值。

“补其阙、释其疑”，从“典籍湮没或记事舛错”中获得“西夏遗珍”的“历史事实”，“反映了西夏学的发展和繁荣的势态”，可谓筚路蓝缕，功不可没。

<<西夏遗珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>