

<<筑器寻韵>>

图书基本信息

书名：<<筑器寻韵>>

13位ISBN编号：9787501035731

10位ISBN编号：7501035733

出版时间：2012-11

出版时间：傅军民 文物出版社 (2012-11出版)

作者：傅军民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<筑器寻韵>>

内容概要

《筑器寻韵:图说红木古典家具创新》是一部心血之作也是一部倾情之作,前半部分是文字、制作图样和详解,后半部分是作者制作的器物图并加以文字说明,记录了作者十几年来,在选料设计制作雕刻家具过程中的所想所悟所思所感。

这些对收藏爱好、制作生产红木家具者及相关工艺美术人士都有很重要的学习和参考价值。

<<筑器寻韵>>

书籍目录

序言胡德生 前言应知家具成就之难 第一章加减之间雕琢大气 第二章变化中体验改良创新 第三章一丝不苟产生的“错觉美” 第四章清明上河图在木头上升华 第五章木雕艺术中的具象美 第六章木雕艺术中的抽象美 第七章手工雕刻美在细节 第八章三分工七分磨 第九章古典家具的传承与创新 制器 后记

<<筑器寻韵>>

章节摘录

版权页：插图：在加减之间寻求大气 王世襄先生当年所藏一式四件紫檀扇形南官帽椅（为了叙述方便，以下简称官帽椅），多次被王老在其书中引用，见于《明式家具研究》、《明式家具珍赏》以及《锦灰堆》等著作中。

王老还在《明式家具的品与病》一文中把它列为十六品之一“凝重”，可见老先生对这件家具的喜爱程度。

椅子器形简洁大气，堪称经典。

后来坊间出现了很多仿制品，其中确实不乏高仿神似者。

我也非常喜欢这把椅子，十年来都在不断地推敲研究这件家具。

对于它，我一直都有自己不同的想法，并且按照我的理解不断地修改。

宣明典居制作的扇面椅在王世襄先生所藏椅子的基础上做了加法，产生了两处明显的不同：一是，扇形的椅面是椅子最为突出的特征，所以王世襄先生给它取名叫“扇形南官帽椅”。

王老的椅子仅仅是椅面的前大边和后大边呈弧线型向前凸出，形成一个扇面的结构，而椅面下面券口横牙却是直板的；再往下，管脚枨也是直线的，它们都没有随着前大边弧度一起向前凸出。

我始终认为，这样的做法是个毛病。

如果把券口横牙和管脚枨都做成直线的，它们和扇形的椅面没有呼应，看上去总感觉有些别扭。

弧线和直线本来就是两种对立的元素，我们很难把一条弧线和两条直线放在一个纵向平面里，并且上下的角度统一起来，即便硬要放到一起，它们也是“貌合神离”，不搭调。

宣明典居的官帽椅把券口横牙和管脚枨变直线为弧线，目的就是为了达到一种一致性的效果，让椅子的前立面饱满起来。

二是，椅面以上，椅腿线型是圆柱，椅面以下依然是圆柱。

纵观所有采用圆线的明式椅子，椅腿大多数都是外圆内方，而上下一致的圆柱形椅腿做法也有，但很少见。

我理解的官帽椅腿，穿出椅面以上的部分是圆柱形的，而椅面以下部分应该是外圆内方。

外圆内方的椅腿是一个科学而又美观的结构，内方的结构不仅可以实现对椅面的辅助支撑作用，还能增强椅腿的观感效果，让椅腿看上去更劲挺有力。

因此，宣明典居的官帽椅在椅腿部位采取更为传统的外方内圆结构。

<<筑器寻韵>>

编辑推荐

《筑器寻韵:图说红木古典家具创新》由文物出版社出版。

<<筑器寻韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>