

<<中国古代髹漆家具>>

图书基本信息

书名：<<中国古代髹漆家具>>

13位ISBN编号：9787501035908

10位ISBN编号：7501035903

出版时间：2012-11

出版时间：丁文父 文物出版社 (2012-11出版)

作者：丁文父

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代髹漆家具>>

内容概要

《中国古代髹漆家具:十至十八世纪证据的研究》中髹漆工艺在中国有着极为悠久的历史,并且早在明代就已经呈现出扬明所谓“今之工法,以唐为古格,以宋元为通法,又出国朝厂工之始,制者殊多,是为新式,於此千文万华,纷然不可胜识”的局面。

然就髹漆家具而言,我们所掌握的证据以及以往所做的研究尚不足以使我们了解在中国伟大悠久的漆器文化艺术中髹漆家具所占有的完整历史。

这导源於我们的一个强烈的理念:我们现在实际上所能接触或研究的并非“历史”本身而只是“历史”的载体,例如古代的实物、文献以及图像。

当这种载体本身不完善、不真实,或者对其研究不充分、不正确,都使我们不足以将任何初步的研究结果提高到构建“历史”的程度。

此外,髹漆家具所采用的髹漆手段是如此复杂和不同,以至於我们不能像讨论家具那样在一般的意义上讨论髹漆家具,因此也就不能讨论各个时代一般的髹漆家具。

有鑑於此,以下各章的论述是按照髹漆工艺划分,而不是按照家具的年代或品种划分,与髹漆家具有关的髹漆工艺、家具制作、历史问题、艺术欣赏等都将在各章中分别讨论。

<<中国古代髹漆家具>>

书籍目录

绪论 第一章素漆家具 第二章描金家具 第三章彩绘家具 第四章填漆家具 第五章螺钿家具 第六章雕漆家具 第七章款彩家具 第八章堆漆家具 实物清单 参考文献 跋

<<中国古代髹漆家具>>

章节摘录

版权页：插图：历史考古发掘报告显示，中国至少从战国时代起，就开始在漆器上使用金色装饰

。无论河南信阳长台关战国墓、新蔡平夜君成墓，还是湖北云梦珍珠坡战国墓、荆门包山战国墓、江陵天星观战国墓、江陵马山战国墓、随县曾侯乙墓，都出土有使用金色纹饰的彩绘漆器（漆器全集编委会，一九九七甲）。

但是，此时金色只是作为描绘的辅助色。

战国时代尚未发现独立或纯粹使用金色即严格意义上的描金漆器，而且这种情形至少一直延续了数百年，因为无论是湖北云梦睡虎地秦墓、山东临沂金雀山西汉墓，还是安徽马鞍山吴朱然墓，出土所见仍为彩绘间描金漆器。

从湖北光化五座坟汉墓出土戏金漆器可知，中国最晚从西汉中期就已经将金用作独立的装饰手段，而西汉中期以来金薄贴花的流行（漆器全集编委会，一九九八甲）也足以说明对金的重视，然而我们至今不清楚为什么描金手段很早就被使用，但是描金漆器却迟迟没有出现。

我们推测，这很可能既是保存的问题也是历史的问题。

在描金工艺中，金通过胶涂敷在漆表，当胶脱落时金也就随之脱落，因此描金漆器也就不复存在。

金色和彩色极易脱落的弊端大概很早就被古人所知，从而促使他们发展出填漆、螺钿、雕漆、款彩和堆漆等一系列其它工艺手段作为弥补。

当然，这种推测有待实物证据的支持。

现在所知最早的描金漆器属于北宋时期，即浙江省博物馆藏（182）浙江瑞安北宋慧光塔出土棕漆描金识文经函和舍利函。

舍利函底部金书题记年款为“大宋庆历二年壬午岁十二月”，经函底部也有金书年款，但仅“大宋庆历二年”等字依稀可识。

案大宋庆历二年为一零四二年，而庆历二年十二月应该已入一零四三年，由此推断包括内外经函和舍利函在内的这三件描金漆器的制作年代为一零四三年初以前。

舍利函中部四面有描金工笔白描人物画各一幅。

外经函有描金飞天、花鸟、乐器图案，而内经函除函底外均工笔描金：顶面以忍冬为地描绘双凤纹团花三朵，四壁以菊花为地绘六瓣形鸟纹八团（浙江省博物馆，一九七三；漆器全集编委会，一九九八乙）。

从这三件描金漆器所展现的工艺水平来看，描金工艺发展到北宋时期已经达到非常成熟的阶段。

这一事实和看法显然支持前述的推测，即描金漆器不利于保存的弊端很可能应为早期历史的缺失负责

。

<<中国古代髹漆家具>>

编辑推荐

《中国古代髹漆家具:十至十八世纪证据的研究》由文物出版社出版。

<<中国古代髹漆家具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>