

<<镇江出土金银器>>

图书基本信息

书名：<<镇江出土金银器>>

13位ISBN编号：9787501036417

10位ISBN编号：7501036411

出版时间：2012-12

出版时间：镇江博物馆 文物出版社 (2012-12出版)

作者：镇江博物馆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<镇江出土金银器>>

### 内容概要

由镇江博物馆杨正宏、张剑主编的《镇江出土金银器》一书，近日由文物出版社正式出版。这将为考古学上金银器的断代分期提供科学准确的依据；为研究、探讨其时镇江地区的经济发展和社会风俗等提供重要的参考资料，同时亦为广大金银器爱好者提供了一部不可多得的工具书。

该书采用图录的形式，分器皿、宗教文物、饰物、货币四个类别，精心收录了镇江地区出土的东周至民国的金银器203件（套）。

著名文物专家、考古学家孙机先生为此书作序。

该书图片丰富，资料翔实，图文并茂，形象直观。

在藏品的挑选过程中，尽量照顾到各个时代、各个门类，力求使本书信息量达到最大；所收录金银器多出自墓葬、窖藏或塔基，来源明确，年代可考；部分文物附有线图，使读者更易从细部了解金银器的特征，深化对文物的认识。

本书是继镇江博物馆编著出版《镇江出土吴国青铜器》、《镇江出土陶瓷器》、《镇江博物馆藏明清书画精粹》之后，编辑出版的馆藏珍品和特色文物丛书之四，是该馆近年来重视学术科研和藏品整理研究的又一重要结晶。

## &lt;&lt;镇江出土金银器&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 镇江出土金银器概论 图版 器皿 1银奩架 2银粉盒 3鎏金双风纹带盖银盒 4鎏金双风压花菱形银盘 5银鎏金龟负“论语玉烛”酒令器具(酒令筒、酒令筹酒令旗、酒熏、竹节银棒、附竹叶竹节银棒) 6鎏金双鹦鹉纹莲瓣形带盖银盒 7鎏金鱼化龙纹银盆 8银提梁锅 9银执壶 10荷叶形悬鱼银器盖 11海棠形银盘 12银酒瓮 13凸棱高足银杯 14银筋 15涂金银筋 16银匕 17银勺 18素面银盒 19莲瓣形花口银碟 20五曲花口银碗 21花口银碗 22鎏金双鹦鹉莲瓣纹带盖银盒 23银锅 24折枝花纹半球形银器盖 25蝴蝶纹菱形银盒 26四鱼纹菱形银盒 27鎏金鹦鹉纹银碗 28鎏金婴戏纹三足银瓶 29葵瓣形银茶托 30梅花瓣形银茶托 31鹦鹉纹银盒底 32龙纹银盒底 33鎏金银熏炉 34银盆 35银勺 36鎏金五曲梅花纹银盏 37鎏金六曲葵花纹银盏 38鎏金八曲方口银盏 39鎏金重瓣莲花银盏 40鎏金单瓣莲花银盏 41复瓣莲花银盏 42鎏金十二曲六角栀子花形银盏 43鎏金狮子绣球乳丁纹海棠形夹层银盏 44鎏金乳丁纹簋形双兽耳夹层银盏 45银碟 46鎏金凸花双鱼纹银盆 47鎏金“寿比蟠桃”桃形银盏 48凸花鱼藻图银盘 49鎏金凸花瑞果图银盘 50银瓶 51阿拉伯文银盘 52夹层银碗 53凸花月宫人物图银盘 54“葛华甫”银盘 55莲花形银杯 56梅花形银杯 57螭纹银杯 58二龙戏珠银碗 59二龙戏珠银碗 60椰子壳寿字银胎酒杯 宗教文物 61金佛像牌 62长干寺舍利金棺 63长干寺舍利银椁 64唐大和三年禅众寺舍利银椁 65龙虎纹银椁 66银佛牌 67释迦牟尼诞生银像 68长干寺舍利小金棺 69刻花长方形银函 70梵文银盘 饰物 71金指环 72金指环 73金指环 74银双箍指环 75银镯 76银圈 77金戒指 78金镯 79金钗 80金饰件 81金虎形饰件 82圆形金饰件 83纽形金饰件 84金饰片 85金环 86金镯 87六瓣形金花饰 88金摇叶 89橄榄形金饰 90银钗 91金镯 92金钗 93龙首银钗 94金镯 95银钗 96龙头银钗 97银镯 98金饰件 ..... 货币 后记

## &lt;&lt;镇江出土金银器&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：唐代有较大发展，金银饰物精细纤巧，颇得上层社会青睐，主要采用捶打法，同时还采用切削、抛光、焊接、刻凿等多种金属加工工艺，装饰花纹使用毛雕，抑或浅浮雕，且多鎏金，具有熠熠生辉的艺术效果。

1982年元旦镇江丁卯桥窖藏出土的金银饰物量大而精美，仅银钗、手镯二宗即有700余件，或刻花鎏金，纹饰优美，或银丝层层环绕，装饰臻于成熟完美。

宋元时期的饰物丰满富丽，制作逐渐社会化，纹样丰富多彩，清新俊丽，饱含喜庆吉祥之意，富有浓郁的生活气息，除传统的龙凤和螭虎之外，所取用的多是清新俊丽并且很生活化的物象，如瓜瓞、石榴、荔枝、桃实、牡丹、莲花、桃花、菊花、蜜蜂、蝴蝶、孔雀、鸳鸯等，而以此来表现一种丰盈谐美的情致，以“打”的功夫把平面图案做成很有浮雕效果的立体图案，再辅以篆刻，使浮雕式的图案既有灵动的生意，又有着仿佛工笔写生的精细，1977年江苏丹徒蒋乔宋墓出土的水晶坠仕女形金耳环等折射出深刻的时代烙印。

明代金银饰物的制造，种类齐全、工艺精湛、且更趋实用，特别注重样式设计，款式较前更为新颖，加强了富有吉祥意义的图案设计，大量运用龙、凤等富贵造型，更在金器制造中大量采用镂雕技术，使较少的材料表现出较大的体积，镂雕后的金器不但没有空虚感，反而更精致、醒目、灵动，如1966年5月江苏溧阳县城西公社上阁楼大队明墓出土的金套饰、金牡丹花簪、金蝶花形簪等。

清代金银饰物制作极为工整华丽、细腻精工，色彩追求艳丽妍美，样式崇尚变化奇异，从风格上看，清代金银饰物在继承传统风格的基础上，受到了其他艺术、宗教等外来文化的影响，在融合了古今中外多重文化因素精髓的基础上，获得了空前的发展，展现出前所未有的丰姿，出现了诸如1967年5月江苏省句容县黄梅南巷林业队出土的富丽堂皇的凤冠等前所未有的集大成之作。

四 货币 镇江地区古代金银器出土文物中，金银质货币的发现较饰物为早。

最早的为东周楚国爰金，铸造方法原始，先将黄金做成版，再用印戳打上文字，使用时需切割成小块称量。

目前发现的均为“郢爰”铭文。

<<镇江出土金银器>>

编辑推荐

《镇江出土金银器》由文物出版社出版。

<<镇江出土金银器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>