

<<中国美>>

图书基本信息

书名：<<中国美>>

13位ISBN编号：9787501172344

10位ISBN编号：750117234X

出版时间：2005-10

出版时间：新华出版社

作者：张晓梅

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“什么是美”的问题一直困扰着所有女人，中国女性尤其还要面临“西方美”的误读与挑战,努力展示出“中国美”的独有风采。

千百年来，中国人对美女情有独钟，因而环肥燕瘦的传说才如此美丽动人。肤如凝脂，白里透红，手指纤巧，肩圆胸阔……五千年中华文化的根本精神，就是吐纳吸收，和谐包容，既有自我创新的尚美能力，又有贯通中西的尚美雅量。

有人认为“高高的个儿、白白的皮肤、充满青春活力的身躯”就是美的形象。有时，一个特别的眼神或一种特具的嘴形会使我们感到格外地动情，而其他的人却不会。为什么会这样，很难用语言说得清。

什么是美？

什么是中国美？

什么是中国女性美？

这是中国第一本美女标准粉皮书。

本书作者运用美学、文学、医学、营养学、色彩学和心理学等专业知识，第一次用审美的心态和一双发现美的眼睛，系统地总结和论述了中国美女的内涵和标准。

全书倡导淹没于物欲世界的“中国美精神”，这种精神既赓续中华民族的千年传统，同时也在新的多元化时代开创历史新篇。

## 作者简介

张晓梅，女，四川大学MBA，全国政协委员，全国工商联执委，高级经济师。

现任中国美容时尚报社社长兼总编辑、中国香料香精化妆品协会副理事长、全国工商联美容化妆品业商会副会长、国家劳动与社会保障部美容专业委员会副主任。

多次出任国际国内美容发型大赛主席、总评判长。

张晓梅先后获得“联合国世界青年企业家杰出成就奖”、“中国十五大杰出创业女性”、“中国十大女杰”提名奖、“促进中国经济发展成功女性20人”、“2003中国十大经济女性年度人物”、“影响中国美容业30人”、“全国三八红旗手”、“美国圣路易斯市荣誉市民”等荣誉称号。

曾在全国政协机关、北京大学、中国传媒大学等做过多次关于女性魅力修炼和男士形象塑造的讲座。长期致力于提升中国人魅力的课程的开发与推广，是目前国内该领域的领军人物。

## 书籍目录

前言第一章 脸脸的类型瓜子脸的美学原理影响脸型美的因素酒窝和羞涩之美第二章 眼世界美眼标准中国特色的双眼皮大眼MM电眼美女第三章 眉眉毛的结构美眉的历程美眉的式样眉的美化手段第四章 鼻鼻部的位 置民族性与鼻部美第五章 唇唇的基本概念唇的美学基础美唇全方位第六章 齿齿的基本概念齿的美学基础第七章 耳耳朵的装饰美第八章 发头发的美丽参数发美的历程发的形式美发的健康美第九章 胸胸美的生理基础胸部的美学基础中国历代胸美观第十章 腰腰的基本概念杨柳小蛮腰形体美与腰部美腰部的修饰美第十一章 臀臀部基本概念说不尽的美臀臀部的修饰美第十二章 颈颈部的生理基础颈部的线条美颈部的质感美第十三章 肩对称之美肩部的质地美肩部的装饰美第十四章 臂臂的静态美臂的动态美臂的装饰美第十五章 手人的第二张脸手的装饰美第十六章 腿腿之色泽和比例腿部的静态美美腿的科学解释腿部的生理结构第十七章 足足部的生理基础足部的触觉美足部的嗅觉美足部的动态美足部的装饰美第十八章 肤皮肤的生理基础皮肤的色质美国色天香皮肤的装饰美结语从“美容经济”到“美容文化”附录一：“中国式美女”百年百人榜附录二：“中国式美女”代言国际著名化妆品牌附录三：“中国式美女”最关注的八个整形部位后记

## 章节摘录

书摘眉的形式有：云纹眉、蝶翅眉、柳叶眉、蝠形眉、螳螂眉、鸳鸯眉、花眉、直眉、环眉、刁眉、方眉、尖眉、点眉、鸭蛋眉、棒槌眉、葫芦眉、火焰眉、寿字眉等。

唐明皇令画工画的《十眉图》名称为：鸳鸯眉、远山眉、五岳眉、三峰眉、垂珠眉、却月眉、分梢眉、涵烟眉、拂云眉、倒晕眉等，这些名目显得很有文学特色。

汉代在贵族妇女中流行以长眉为基本式样的眉妆。

长眉是在蛾眉的基础上演变而来，它的特点是长、阔。

司马相如《上林赋》“若夫青琴密妃之徒……靓妆刻饰……长眉联娟”。

长眉即把眉画得很纤长，晋人崔豹《古今注》亦说“魏官人好画长眉”。

所谓长、阔也是相对的，汉代蛾眉在宫廷贵夫人中仍流行，《汉书》载：“明帝宫人拂青黛蛾眉”。

汉代除了蛾眉外，尚流行八字眉、远山眉、惊翠眉、愁眉等。

晋时还有翠眉，当时很流行的面妆就是“翠眉警鹤警”。

(见崔豹《古今注》)我们从江淹的《丽色赋》及多首唐诗中都可以看到咏翠眉的文句。

翠眉已成为美女的代称。

此外，还有柳叶眉，或称柳眉，指画成纤长的秀美之眉。

北朝时期，敦煌石窟中的女子眉式有两种，一为细长倒八字眉和上翘细长眉，如西魏第285窟的供养比丘就为此眉。

这就是梁简文帝《咏美人妆诗》中的“散黛隋眉广，胭脂逐脸生”的描述。

另在顾恺之的《列女图》中亦可见到。

另一种为阔一字眉和阔八字眉。

一字阔眉，眉形粗阔，眉尾稍翘。

如北魏第254窟，尸毗王本生中的飞天，北周第428窟，中心柱北向龕坛沿供养人，和第263、431、435窟以及北周第296、297中女子眉饰。

阔八字眉，这种眉型以阔为主，两眉距离较近，尤其眉头接近，眉尾翘，双眉为八字底。

如西魏第285窟诸天女眉饰。

此眉与东晋顾恺之《女史箴图卷》中女子八字长眉近似。

隋代相继出现了画眉史上的高潮，隋炀帝重金从波斯进口大批螺黛，以供后宫女子画眉之用。

颜师古《隋遗录》载：“由是殿角女争效为长蛾眉，司官吏日给黛五斜，号为蛾绿。

螺子黛出波斯国，每颗值十金。

后征赋不足，杂以铜黛给之，独绎仙得赐螺子黛不绝”。

可想而知，昂贵的螺子黛，亦使“黛螺”成为眉毛的美称。

隋炀帝巡幸江南，其中有位名叫吴绎仙的女子，因画长眉而显美貌，为隋炀帝宠幸，并招至后宫，因而佳人群起仿效，最后螺黛竞供不应求。

隋代莫高窟壁画中也绘有长眉女子，如第62窟西壁龕顶北侧持拂天女。

敦煌此时除了长眉，尚有阔、短一字眉和两眉双连阔柳眉，如第305窟北壁下部供养人等。

此外，敦煌隋代洞窟中还出现了一种上挑寿眉，如第313窟北壁说法图中飞天；还有八字阔眉，如第303窟中心柱座东向西供养人。

到了盛唐时期，流行把眉毛画得阔而短，形如桂叶或蛾翅。

元稹诗云“莫画长眉画短眉”，李贺诗中也说“新桂如蛾眉”。

为了使阔眉画得不显得呆板，妇女们又在画眉时将眉毛边缘处的颜色向外均匀地晕散，称其为“晕眉”。

还有一种是把眉毛画得很细，称为“细眉”，故白居易在《上阳白发人》中有“青黛点眉眉细长”之句，在《长恨歌》中还形容道：“芙蓉如面柳如眉”。

到了唐玄宗时画眉的形式更是多姿多彩，名见经传的就十种眉：鸳鸯眉、小山眉、五眉、三峰眉、垂珠眉、月眉、分梢眉、涵烟眉、拂烟眉、倒晕眉。

光是眉毛就有这么多画法，可见古人爱美之心的浓厚。

P30-31

媒体关注与评论

书评我早已“扬弃”了所谓“完美女性”的理想。

完美就是最大的不完美。

事实上，世界上也不可能完美的女性。

现代审美标准正在发生变化，在我看来，变化着是美的。

一个相对开放的社会，女性获得了较大的活动空间，有了审美选择的自由，女性首先要“扬弃”的就是以前的社会审美规范强加于女性的标准。

而希望通过改变自己来影响周边环境，从而使自己得到更多的自由。

我更看重“中国美”那种无形无状的神蕴，无法言传。

——作家张抗抗 我所欣赏的女性美，尽管外表可以很帅气，但性格上仍应比较温婉、自然，不能过于粗放。

美是一种整体，在这个世界上，大多数人的五官都既不美又不丑，性格气质才是真正的魅力所在。

21世纪以简约为美，这种趋向体现在女性美上，即为中性美。

中性美一定程度上是纯粹女性心理审美的体现。

但是这种审美倾向一般集中在青少年时期，人到中年后，传统的审美观又会重占主导地位，因为女性毕竟是女性，过了心理反抗期后，一切又会重归传统。

——作家程乃珊

编辑推荐

什么是美？

明媚的笑，淘气的眼神，期待的目光，沉思的头，丰盈的意志，纤细的腰，天使的纯洁，空灵的优雅，羞涩的谦柔……中国人对美女自有一套衡量标准。

本书是中国第一本美女标准粉皮书。

全书运用美学、文学、医学、营养学、色彩学和心理学等专业知识，第一次用审美的心态和一双发现美的眼睛，系统地总结和论述了中国美女的内涵和标准。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>