第一图书网, tushu007.com

<<该我说了>>

图书基本信息

书名：<<该我说了>>

13位ISBN编号：9787501175277

10位ISBN编号：7501175276

出版时间：2006-6

出版时间：新华出版社

作者：陈培德

页数：188

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 中国足坛发展迅猛，却给我留下一种印象：足球腐败归咎于体制的腐败，体制性腐败沉积厚了就形成腐败的体制。
中国足球在现有体制和环境下，任何人，不可能成为救世主！
”——陈培德如是说。
2001年，一场席卷中国足坛的打假扫黑风暴掀起了；五年过去了，作为这一重大历史事件的当事者和见证人，陈培德通过本书将一些当时不便人知的事实向社会作一交代，以对历史负责。
王俊生是牺牲品，阎世铎更是牺牲品。
那么，下一个会是谁？
　全书分为3个部分：《思议篇》、《叙事篇》、《附录篇》。
《思议篇》是对整个足球，以至整个体育的现状及其走向的宏观思考，有许多也是过去我见诸报端的言论，本身也具有史料的价值。
把《思议篇》作为篇首，是基于这样的考虑：2001-2002年的那场足球打假扫黑毕竟是局部的相对微观的事件，只有把它放在全局的宏观的大背景下才能更清楚地看出它发生的必然性和价值，从而得出整治中国体育的腐败、维护体育的纯洁、使中国体育真正得到健康发展，必须宏观与微观双管齐下的结论。
《叙事篇》是本书的主体，记录当时事件发生的始末，记录的主要是发生在浙江的事件。
其中大部分是首次公开、至今还未见诸报端的事件。
《附录篇》收集了与事件有关的部分文件、文章和媒体有代表性的报道，是对叙事篇的补充和佐证。

作者简介

陈培德，男，1943年生，福建厦门人。
中共党员。
毕业于北京大学哲学系。
1983年起任中共金华市委常委，宣传部长．浙江师范大学党委书记，中共浙江省委副秘书长；1993年起浙江省体委主任、浙江省体育局局长：2003年至今任浙江省人大常委会委员，教科文卫委员会副主任委员。

书籍目录

前言思议篇　1．黑哨问题说到底就是党风、政风和世风的问题　2．反观阎世铎——看看那些诉诸媒体的文字　3．阎世铎的话　4．从龚建平说起叙事篇　1．“519”球迷冲突　2．甲B五鼠案　3．北京三人会　4．杭州揭黑会　5．悔过书问世　6．元旦夜话　7．“总局某人士”的责难　8．阎世铎杭州行　9．鲁松庭汪庄款待阎世铎　10．临别时的承诺　11．各方的关怀　12．被拒上海座谈会门外　13．专案调查组来杭取证　14．司法介入黑哨　15．龚建平被抓　16．换岗省人大附录篇　1．“体育战线要刮反腐败的龙卷风”的建议　2．整顿中国足球谏言书　3．对“国家体育总局某人士”的公开答复　4．以法治体从足球开始　5．对国家体育总局及中国足协的质询　6．“说真话，我不需要勇气”　7．陈培德：足球是这样变形的　8．黑哨是怎么吹出来的　9．《东方时空》实录　10．阎世铎表明：现在是下决心解决“黑哨”的最佳时机　11．陈培德：这是无政府主义对机会主义的惩罚！　12．陈培德再轰中国足球　13．悲壮的角色　14．陈培德令人敬佩　15．陈培德：我什么都不怕　16．陈培德为自己辩护：“我不是哗众取宠，沽名钓誉”　17．讲真话不需要勇气——陈培德“浙江在线访谈选粹　18．陈培德网上直言扫黑　19．官员揭黑幕体坛第一人：大义陈培德　20．今天算是沟通——阎世铎陈培德杭州采访实录　21．陈培德：中国体育的良心　22．虚假、公正、金钱、兴奋剂硝烟散尽六问九运　23．举国体制需坚持全运会要停办——陈培德谈中国体育　24．陈培德：真正把参赛者视为英雄　25．科学发展观与人文奥运及未来体育走向　26．反黑英雄陈培德再曝当年足球反黑内幕

章节摘录

书摘一、“ 人文奥运 ”的内涵　“ 人文奥运 ”和“ 人文体育 ”是当代体育的潮流，也是当今体育发展的趋势，是人类文明建设在体育领域的成果，符合科学发展观的要求。
研究“ 人文奥运 ”，进而研究“ 人文体育 ”，要自觉地以科学发展观为指导，坚持体育事业和体育工作以人为本，全面、协调、可持续地发展。
　“ 人文奥运 ”首先是一种精神，奥运会是以人为中心，以文化内涵的挖掘和文化价值的展示为目的的全球性综合性的竞技运动。
　首先，奥运会以人为中心。
　科学发展观的核心是“ 以人为本 ”，“ 人文奥运 ”必须坚持以人为中心。
　第一，它要求运动员在奥运会的赛场上以最佳的体能和技能，体现“ 更快，更高，更强 ”的奥林匹克精神，体现运动员“ 顽强拼搏，勇攀高峰 ”的意志品质。
同时又把人的生命与健康作为获取成绩的前提条件；它更加强调遵循公开公正公平的竞争原则，更加讲究比赛成绩的诚信度，更加强调尊重对手、尊重裁判、尊重观众的体育道德；它要求运动员在比赛过程中给观众以最美的艺术享受。
因此，“ 人文奥运 ”与传统的“ 竞技奥运 ”的最大区别就在于：“ 人文奥运 ”不是以简单的获取金牌和金牌数作为价值与成败的评判标准。
传统的“ 竞技奥运 ”只把夺取金牌、创造最佳运动成绩视为最终目标，并且为了实现这一目标，往往不惜以运动员致伤致残以至付出生命为代价；为了争夺锦标，甚至不惜用不正当的手段骗取不真实的成绩；而只要能够得第一，不必过多地考虑动作的优美不优美。
“ 人文奥运 ”则是以人为本，把保护运动员的生命和健康放在首位，不为一时的胜利而以运动员的身体以至生命受到伤害为代价。
“ 人文奥运 ”与一切不诚实盼行为作最彻底的决裂，和假球黑哨兴奋剂水火不相容。
同时，它要求运动员在比赛中树立“ 观众是上帝 ”的理念，必须把最美的动作展示给观众，让观众得到最大最美的艺术享受。
比如篮球比赛，不但投篮要投得准，如果能扣篮、空中接力就一定要做到。
　第二，“ 人文奥运 ”要求观众有很高的文明素质。
观众的素质是内在的，表现又是外在的，奥运会期间，时时处处都能看出举办地观众的素质高低。
是否文明观赛，是否礼貌待人，是否讲究卫生，都是“ 人文奥运 ”的重要内容和标志。
本地“ 上帝 ”的素质高低直接影响运动员的比赛，也是媒体和外来“ 上帝 ”评判我们办赛成败和国民形象的重要依据和最感兴趣的话题。
　第三，“ 人文奥运 ”要求奥运会的组织者、服务人员有很高的文化素养、组织协调能力、服务意识和服务水平。
要求整个奥运会组织运作有序，网络畅通，文明礼貌，热情周到，无语言障碍。
　第四，“ 人文奥运 ”还表现为体育的大众化。
奥运会不但是竞技水平的展示，也是大众体育的充分展现。
奥运会期间，还要举办各种有广大群众参加的群众体育与文化活动，是一次国际大众体育与文化的大交流大联欢。
　P174-175

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com