

<<构成篇>>

图书基本信息

书名：<<构成篇>>

13位ISBN编号：9787501181032

10位ISBN编号：7501181039

出版时间：2007-9

出版时间：新华

作者：零壹零美术培训中心教务处

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构成篇>>

### 内容概要

《零壹零美术基础完全教程：构成篇（1-2）》金秋十月，零一零美术培训中心编撰这一套教材，集合了零一零美训中心上百名优秀教师的心智，也是对零一零创办七年来的一个教学小结，我们的一些成功经验通过书籍着一个平台进行宣传，我们的心愿也是通过这套教材让天下学画人尽早尽好的把美术基础打扎实，以此尽些微薄之力。

作为高考而言，中国恢复高考已有十年的光景，高考改变r很多人的命运，而艺术高考在其中的意义也是不言而喻的，正所谓画画改变命运。

这么多年来，零一零通过不断摸索和努力，为全国重点艺术院校培养和输送了近千名优秀生源。

且其中不乏各科状元。

我们一直也在总结，故此我们把总结凝结成了一套丛书，就把这份总结作为给中国恢复高考十周年的一个献礼吧。

王瑾，设计教学总顾问 / 动画专家级教师；清华美院研究生，自幼酷爱美术，擅长插图设计。

系统、扎实的美术基础和多年的教学经验使她成为零壹零的骨干教师。

她在教学上精益求精的态度和多元化的授课方式深得学生爱戴，培养了大量高素质的设计考生。

陈鹏飞，产品专家级教师；艺术设计理念朴素实用，创作思路清晰缜密，在设计上不断探索学习，使其成为零壹零教学团队中的新锐力量。

## &lt;&lt;构成篇&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 视觉元素 1.1 构成元素 1.1.1 点线面,黑白灰,大中小 1.1.2 九大元素的运用——点线面 1.1.3 从建筑看构成艺术 1.2 观察方法 1.2.1 宏观与微观 1.2.2 运动与静止 1.2.3 整体与局部 1.2.4 透视表现 1.2.5 解构表现 1.3 表现方法 1.3.1 具象、意象、抽象 1.3.2 绘画中的具象、意象、抽象 1.3.3 从具象走到抽象 1.3.4 如何理解具象艺术 1.3.5 如何理解抽象艺术 1.4 装饰艺术 1.4.1 装饰艺术的东方渊源 1.4.2 西方现代装饰艺术发展小史 1.4.3 20世纪装饰艺术运动 1.4.4 巴洛克风格与装饰艺术 1.4.5 哥特式风格与装饰艺术 1.4.6 洛可可风格与装饰艺术 1.5 视觉传达 1.5.1 何为视觉传达设计 1.5.2 无处不在视觉传达 1.5.3 视觉传达的文化 1.5.4 视觉传达与文字 1.5.5 视觉传达与符号 1.5.6 视觉传达与广告 1.5.7 视觉传达之源头——包豪斯 1.6 构图形式 1.6.1 构图要素 1.6.2 构图视点 1.6.3 构图法则 1.6.4 构图基本功练习 1.6.5 构图中的意境 1.7 实用平面 1.7.1 服饰中的视觉元素 1.7.2 空间中的视觉元素 1.7.3 物品中的视觉元素 1.7.4 形象中的视觉元素 1.7.5 界面中的视觉元素

第二章 视觉色彩 2.1 色彩的形成 2.1.1 色彩的形成原理 2.1.2 物体色彩变化的规律 2.1.3 初识色彩 2.1.4 色彩理论 2.2 色彩对比 2.2.1 明度对比 2.2.2 色相对比 2.2.3 纯度对比 2.2.4 色彩对比赏析 2.3 色彩的情感 2.3.1 色彩的联想与感情 2.3.2 色彩的心理认知 色彩的调和 2.4.1 色彩的调和理论 2.4.2 色彩的调和的技法 2.4.3 色彩绘制步骤 主题色彩 2.5.1 奥运主题色彩 2.5.2 色彩在商品包装上的运用

第三章 视觉肌理 3.1 肌理分类 3.1.1 肌理的概念 3.1.2 肌理的分类 3.2 肌理制作 3.2.1 排列组合 3.2.2 三维效果 3.2.3 平面绘制效果 3.3 肌理运用 3.3.1 肌理效果在绘画中的运用 3.3.2 肌理效果在生活中的运用与欣赏

## &lt;&lt;构成篇&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.1.1 点线面，黑白灰，大中小从古到今出现过无数经过人们提炼后产生的图形，例如：花的图形，鱼的纹样等等。

于是，对事物形态加以变形的过程中就产生了抽象的图形。

如果把一切事物的图形以最简单的抽象形态来表达，那就概括成为——点线面，黑白灰，大中小这九大构成元素。

（1）视觉元素中的点线面点、线、面原本是几何学的概念，后来被康定斯基引入造型领域，用以解释现代构成艺术的造型行为。

点点是形态构成中最小的构成元素，也是最基本的形态之一。

作为最简单的构成元素单位，点不仅指明了位置，而且使人能感觉到它内部具有膨胀和扩散的潜能。

点作为一种造型元素，在不同的环境会体现出不同的特性。

点在构成艺术中的运用与周围空间的关系也值得注意，空间的大小会影响点的感觉。

周围的空间大，点所受到的空间压迫就会显得小一些，反之，点的张力就要显得大些。

（图1）

<<构成篇>>

编辑推荐

《零壹零美术基础完全教程:构成篇(套装共2册)》是零壹零美术培训中心教务处指定教材。

<<构成篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>