

<<特稿采写宝典>>

图书基本信息

书名：<<特稿采写宝典>>

13位ISBN编号：9787501182527

10位ISBN编号：7501182523

出版时间：2008-1

出版时间：新华

作者：余音

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<特稿采写宝典>>

内容概要

《特稿采写宝典》详细介绍了特稿采写的基本要领和投稿技巧，深入浅出，好读实用。它可以使初学者少走弯路，使特稿从业人员更准确地了解采写规范，对于老特手和理论工作者也有启发价值：如果想发展，就得思考特稿的理论问题；如果不想被市场抛弃，就应该不断地“吸氧”和“充电”。

作者简介

余音，中国《史记》研究会会员、中国音乐文学学会会员、辽宁作协会员、大连作协理事。

《家庭》、《知音》、《华西都市报》，《报告文学》等多家报刊签约作家。

先后就读、毕业于海军飞行学院、辽宁文学院、大连海军舰艇学院政治系和中国文化书院，曾在海军政治部、大连市委宣传部工作，现在《东北之窗》杂志社工作，历任责编、首席记者、执行主编。

2001年以来，3次成为央视“实话实说”、中央人民广播电台“名人相约星期五”特邀嘉宾。

2003年10月，参加北京师范大学主办的“文化新趋势与文艺理论创新”高级研讨会，鼓吹创建中国纪实文学理论大厦。

已出版《雷锋人生哲学讲座》(合著)、《传销内幕揭秘》、《维和高官传奇》、《中国维和警察》等著作。

<<特稿采写宝典>>

书籍目录

余音的研究度很了不起(序一) 趣书一册墨变金(序二) 第一章 天生我才——你也能成为一名“特手” 第一节 爱特稿的N个理由一、写特稿可以“铁肩担道义”二、写特稿可以关注人生三、写特稿是走上作家之路的“第一步” 第二节 成功距离你并不遥远一、小说家“跳槽”、“客串”写特稿二、从大报编委到著名特手三、诗人也会“移情别恋”四、大学生“打工”的“最佳选择”五、打工仔是特稿生力军六、军营盛产“特种兵”七、从“枪手”到特稿高手八、写特稿不问学历 第三节 特手的八大“资本”一、具有基本的文字功底二、具有敏锐的新闻感觉三、具有较高的情商四、具有“快速反应能力”五、具有实事求是的工作态度六、具有敢于“碰硬”的胆识七、具有终生学习的求知欲八、具有韧性,经得住挫折 第四节 学写特稿从何处入手一、第一条是“新闻路”二、第二条是“小稿路”三、第三条是“自我写真路” 第五节 友情提示一、没有记者证、采访证怎么办二、什么条件才能参加特稿笔会三、如何收集特稿编辑的通联信息 第二章 慧眼所见——怎样捕捉有价值的特稿线索 第一节 特稿之谜何其多一、特稿的历史是一个谜二、特稿的称呼也是一个谜 第二节 新闻特稿派和纪实文学派 第三节 发现特稿线索的基本方法一、在公共媒介中“大海捞针”二、与职能部门建立“热线”联系三、到社会信息集散地收集四、向新闻线人“购买”线索五、亲自策划特稿六、向外地同行“求援” 第四节 特稿线索的价值如何衡量…… 第三章 巧如心扉——怎样采访到鲜活的素材 第四章 不同凡响——怎样让构思更加巧妙 第五章 画龙点睛——怎样制作“三题两头” 第六章 语不惊人誓不休——怎样进行艺术地表达 第七章 百步穿杨——怎样提高投稿命中率 第八章 锦上添花——怎样把特稿“做大” 第九章 巧用“双刃剑”——怎样维权和预防侵权 第十章 脱壳羽化——特稿走向纪实文学 后记:赠人玫瑰 手留余香

章节摘录

第一章 天生我才——你也能成为一名“特手” 第一节 爱特稿的N个理由三、写特稿是走上作家之路的“第一步” 特稿江湖就像一个大茶馆，门槛不高，约束不多。

想来就来，愿走就走。

来了不觉得多，走了也不感到少。

进来看一眼就走，可以；泡壶茶坐一天，也行。

有的来是想品品茶，放松放松心情；有的来是为了看看热闹，借以驱散内心的寂寞；有的来是为了找个平台，以满足舌头跳舞的嗜好；有的来是为了联络感情，谈点在家里、在办公室都不好谈的事情。

有的人因茶馆而发财，有的人因茶馆而发迹，茶馆就是茶馆。

大款来了，喝1000元一壶的“大红袍”；“瘪三”来了，喝一块钱一壶的“大碗茶”；即使分文未带，口喝了，老板也会送你一杯白开水。

会喝的，你品一品龙井，方知壶中有乾坤；不会喝的，你尝一尝花茶，照样口中留残香；在会与不会之间的，你来一杯六安瓜片，清热去火，生津止痰……茶馆就是茶馆。

她不像舞台，需要有绝活才好上场；不像早市，什么人都可以“练摊”；不像饭店，需要看人下菜单；不像酒吧、咖啡屋，需要“一本正经”地装出绅士、淑女模样；也不像官场，需要戴着面具行事；更不像公园，来回走的都是过客——茶馆就是茶馆。

她可以成为你生活中的一部分，也可以让你成为别人生活中的一部分：你在茶馆看风景，看风景的在茶馆也看你……这些年来，特稿江湖声名大振，着实吸引了不少作家的光顾，像贾平凹、邓刚、素素、莫应丰、梁晓声等，或许他们在“纯文学”圈内待的时间太久，出来换一换环境，使唤丈八长矛腻了，再试一试青龙鄞月刀。

一般来说，这些著名作家都是“客串”演员，写几篇就打道回府，很少“恋战”。

<<特稿采写宝典>>

编辑推荐

《特稿采写宝典》由新华出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>