

<<中国小说写人学>>

图书基本信息

书名：<<中国小说写人学>>

13位ISBN编号：9787501182947

10位ISBN编号：7501182949

出版时间：2008-3

出版时间：新华出版社

作者：李桂奎

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小说写人学>>

内容概要

《中国小说写人学》结合传统“阴阳”、“刚柔”学说，运用当下相互关联的“角色”、“性别”等理论方法，以传统“形神”相对论等写人理论话语为基础构架，从躯体喻物、容貌敷色、姿态造型、神情投影、心态显象、脾性摹状等层面，分别探讨了中国古代小说的写人规程和方法，尤其重点阐释了基于传统文化的角色塑造及性别摹绘等一系列问题。

<<中国小说写人学>>

作者简介

李桂奎，男，1967年生，山东省沂南县人。
文学博士，现为上海财经大学人文文学院副教授，中国古代文学专业硕士研究生导师，主要从事元明清小说及文论研究。
著有《士林小说与市井小说比较研究》、《人神之间》、《元明小说叙事形态与物欲世态》等，并在《文学评论》等各类学术期刊上发表论文40余篇。
正主持国家社会科学规划课题：修辞批评视角下的中国古代小说写人研究。

书籍目录

序(黄霖) 导论 第一节 写人研究呼唤新变—百年写人研究的潮起潮落 二 “典型”理论的功过得失 第二节 构建中国化的“写人学”—角色及性别角色思路 二 “写人学”的构建及其命意

第一章 躯体喻物 第一节 躯体喻物写人风范—躯体喻物的历史轨迹 二 意象选择及其类型 三 “观物取象”思维基础 第二节 躯体喻物性别意蕴—动物化比拟与植物化比拟 二 动、植物比拟的文化阐释 三 男性视角下的躯体幻象

第二章 容貌敷色 第一节 容貌敷色角色意蕴—容貌敷色的角色内涵 二 处境与性情的容色投射 三 小说与戏剧容貌敷色互动 第二节 容貌敷色性别意蕴—两性容色的错综对行 二 容色错综的文化阐释 三 男性视角下的容色幻象

第三章 姿态造型 第一节 坐态立姿角色内涵—坐态立姿角色规范 二 坐、立造型的潜规则 三 坐态立姿造型蕴涵 第二节 姿态造型性别意蕴—刚柔殊性出场样态 二 曲直异姿表演模式 三 身势喻说对行范本

第四章 神情投影 第一节 神情追摄及其角色内涵—“画眼睛”与“益三毛” 二 神情转化为体态 三 声口的角色化活画 第二节 神情投影性别意蕴—英雄刚气与儿女柔情 二 薄情负心与多情痴心 三 表情追摄性别异味

第五章 心态显象 第一节 内心外显及其角色内涵—内心外显的两极倾向 二 内心的声口传达 三 内心的生理反射 第二节 心态显象性别意蕴—狂放与羞怯儿女常情 二 惧内与嫉妒夫妻变态 三 多疑与狠毒男女病态

第六章 脾性摹状 第一节 脾性摹状的角色规范—偏执脾气的“五性”归属 二 “刚柔缓急”脾气速度规范 三 “狂狷”统筹下的脾气幅度 第二节 脾性摹状性别意蕴—“火气”与“水性” 二 “训教”与“撒泼” 三 “大脾气”镜像下的“小性子” 结语 参考文献

章节摘录

导论 大致说来，中国古代小说研究的核心问题有二：叙事与写人。近年，随着西方叙事学的不断引进和广泛应用，叙事研究迎来了红红火火的“狂欢”，不断地受到人们的追捧；而写人研究却只能“到帘儿底下，听人笑语”，逐渐地遭到人们的冷落。随着叙事研究与写人研究的严重失衡，写人研究逐渐陷入困境。为此，我们有必要通过话语还原和理论创新，来探索写人研究的新路径。本书拟运用社会角色理论以及性别角色理论，构建写人研究的新学科体系。

第一节 写人研究呼唤新变 古人云：“若无新变，不能代雄。”百年来，以中国古代小说为主要对象的写人研究曾经出现过辉煌，无论探讨写人质态，还是探讨写人理论，都取得过丰硕的成果。然而，由于人们长期沿袭“肖像描写”、“动作描写”、“语言描写”、“心理描写”、“细节描写”等话语体系，故而不免陷入困境，期待突围；同时，作为20世纪的主流理论，“典型”论虽然也一度推动了中国古代小说写人研究，但是，它始终未能摆脱政治的干扰，故而在新时期面临悄然退场的危机，致使写人研究呼唤革新。

一 百年写人研究的潮起潮落 中国古代小说、戏曲蕴藏着开掘不尽的写人之“道”与写人之“技”。

对此，人们进行了不懈的探索。尤其是近百年来，关于中国古代小说、戏曲的写人研究经历了几度潮起潮落，几度辉煌萧瑟。为了更好地继往开来，我们首先对近百年来写人研究历程及其实绩和存在的问题作一简单回顾。

20世纪之初，鲁迅在《中国小说史略》和《中国小说的历史的变迁》中，曾经结合《三国演义》和《红楼梦》等古典名著，最早论述了中国古代小说人物艺术的发展历程，但尚未来得及具体而深入地探讨关于人物的艺术创造等问题。

随后，人们在沿着鲁迅的研究路数开拓前进的过程中，将西方文艺理论的“典型”论引入了中国古代小说写人研究，取得了很大的进展和创获。

围绕“典型”问题的探讨和争论，20世纪关于中国文学写人问题的研究大致沿着两条路径进行，即探讨写人文本与探讨写人理论。

<<中国小说写人学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>