第一图书网, tushu007.com

<<淡妆浓抹总相宜>>

图书基本信息

书名：<<淡妆浓抹总相宜>>

13位ISBN编号：9787501184071

10位ISBN编号：7501184070

出版时间：2008-7

出版时间：新华出版社

作者：万安培

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言　　中国古典传统文化，以风、骚为代表。
我们引为骄傲的经典，一日《诗经》；一日《楚辞》。
《诗经》开章第一篇就是歌颂淑女的《关雎》。
“窈窕淑女”是既美丽又善良的女人——应该看到只有善良才是女人的核心。
“君子好逑”者，以此！
至于楚韵，最高贵者是对美人芳草的咏叹！
　　或问，美人与佳人有何区别？
答日：美人爱的是英雄，先决条件是身体茁壮。
如果病病歪歪、困顿欠振者，必不被美人垂青。
虞美人之爱楚霸王，端赖“力能扛鼎”——浪漫主义的语言谓之“力拔山兮”。
明显指出英雄具有非同凡人的体魄！
佳人与美人异趋，所侧重者乃是男方的头脑。
佳人情之所钟为才子，至于才子的健康标准好像降为次要条件了。
　　为避免文辞过于繁琐，以下美人、佳人，统称美人，不再加分判，读者心领神会可也。
　　我想名媛的特点是既美丽，又有名。
有名的美人只要有头脑，就不能没有负担，罕见不流眼泪者。
美人怎么能躲开“好色”者的觊觎呢？
食与色性也。
性所引发的问题太复杂，似与女人自身少有干连。
至于“冶容诲淫”，说明美女容易惹麻烦，但这是不以美人自身的意志为转移的。
　　名媛之美，自不待言；名媛非必好名，也未必喜爱招摇。
但作为争夺与占有的对象，名媛的精神压力是外人难以想象的。
在重大的历史关头，她承担了过多的牺牲，宜为略知羞耻的大男人们所汗颜。
最可悲的是那些以唐突美人乃至践踏美人为骄傲的臭男人们，到底是什么在作怪？
到底想干什么？
恐怕连自己也弄不清楚，这当然不是个人“光荣”，而是社会的耻辱。
　　时间在流淌，一切在地球上生活过的人都势必化为尘土。
名媛的容颜，后人无法瞻仰，更无法得亲芳泽。
美人干干净净来，又干干净净去，一切归诸平静，只有伟大而不朽的泥土与她们永久相伴。
　　男人或女人，谁是世界的主宰？
不好回答。
主观与客观，主动与被动，唯物与唯心，有时是难以区分的。
把一切罪责推向女人，以之掩盖臭男人们的胡作非为，肯定是人类可悲的事，好像别的族类，包括被人类瞧不起的低级动物在内，还不至于如此卑劣！
如此下流！
　　我爱母亲甚于爱父亲。
英语把祖国称作M0therland而非F&therl~nd。
这其中埋伏着一种生命的感情旨归。
　　美人乃至“名媛”共芳草不朽，使世界充满生机。
我们为此激奋，为此更加热爱生命……　　兹援引青年时代读过的两句诗以为此文小结，曰“平生只有双行泪，半为苍生半美人”。
　　以上文字初稿于2005年6月5日，乙酉端午节前夕定稿，原是给浙江诸暨《中国历代名媛馆》书写的前言。
如今，万安培、剑夫等同志编写的100多万字、4卷本的《中国历代美女榜》样书请老朽为序，我很自

然的就想到了两年前的这篇文字，文中将我对美女的观点已经表达的非常清楚，匆匆翻阅《中国历代美女榜》，发现与我文中思想有很多接近之处，颇感亲切。

就我读过的相关著作而言，或是研究个体，如陈寅恪的《柳如是》、林语堂的《武则天》；或是研究系列，如刘培林的《秦淮八艳》、赵孟祥和赵朝等著的《中国皇后全传》；或是综合研究，如武斌的《话说美女》……相较之下，万安培、剑夫等人推出的这套丛书，人物更多、信息量更大、时间跨度更久、综合性也更强，非但具有一定的历史意义，更具有相当的现实意义。

系统地研究中国美女，是一项开创性的工作，我对作者的辛劳深表钦佩。

我认为，和谐社会的显著标志，首先是对妇女的理解和尊重，因此，我希望作者能以此为基，为我们奉献更多更好的研究成果。

内容概要

中国古典传统文化，以风、骚为代表。
我们引为骄傲的经典，一日《诗经》；一日《楚辞》。
《诗经》开章第一篇就是歌颂淑女的《关雎》。
“窈窕淑女”是既美丽又善良的女人——应该看到只有善良才是女人的核心。
“君子好逑”者，以此！
至于楚韵，最高贵者是对美人芳草的咏叹！
　或问，美人与佳人有何区别？
答日：美人爱的是英雄，先决条件是身体茁壮。
如果病病歪歪、困顿欠振者，必不被美人垂青。
虞美人之爱楚霸王，端赖“力能扛鼎”——浪漫主义的语言谓之“力拔山兮”。
明显指出英雄具有非同凡人的体魄！
佳人与美人异趋，所侧重者乃是男方的头脑。
佳人情之所钟为才子，至于才子的健康标准好像降为次要条件了。
　　本套丛书以中国女性为主题，通过美女身后的历史透视，感触厚重的美女文化，品味中华美女之神韵。
本书通过中国上下5000年500多位美女的全景式描述，探询她们的心境和灵魂，堪称中国历代美女之列传。
全书以正史和民间传说为依托，富有创意地提出历代美女评价的规范标准、领军人物、古代十大美女预选和正选。
女性是历史的承载者，评说美女必须基于特定的历史环境，书中对美女的评价公允而客观。

<<淡妆浓抹总相宜>>

作者简介

万安培，祖籍湖北江陵，生于1957年中元节。
博士、教授。
有17年高校教学与研究经历和10年银行从业经历。
现为民建中央委员、深圳市人大常委，深圳发展银行昆明分行行长。
醉心文史、热爱倾诉，梦萦美女。
主要文学作品有：《去远方》（1984）、《中国历代美人计》（1992）、《还钱奇情录》（1997）、《玉玺传奇》（1998）《飞碟奇缘》（1999）、《好日子》（2002）、《黑匣子》（2004）、《月光下的城堡》（月光三部之一、2006）等。

<<淡妆浓抹总相宜>>

书籍目录

窈窕淑女 君子好逑（代序）美女：我的追求（自序）第一章 中国古代美女文化的时代变迁　第一节 中国古代美女评价的时代变迁　一、中国古代美女的界定　二、文人骚客眼中的理想美女标准　三、中国古代美女评价的时代变迁　第二节 中西美女评价的比较分析　一、“窈窕淑女”：中国传统的美女观　二、西方审美文化的纵向考察　三、丰乳与缠足：各具特色的中西审美文化第二章 远古时代传说中的美女　女娲：中华民族的人文祖母　嫘祖：养天虫泽被天下苍生　素女：远古时代的性爱女神　简狄：吞鸟蛋而怀孕的美女　俄皇/女英：漫婉多情的潇湘妃子　涂山娇：等你等得心儿碎　西王母：爱开生日PT的超级富婆　麻姑：美少女知恩图报　九天玄女：怀揣天书乐助人　瑶姬：古代中国的“爱与美”女神　嫦娥：中国第一飞天女　玄妻：中国最早的黑珍珠　宓妃：古代文学中形象最美的女子　女歧：性欲超强的九子魔母第三章 夏商周至春秋战国时代的美女　妹喜：惊鸿一瞥人断肠　妇好：上古最早的女将军　妲己：超凡出尘的千年狐精　褒姒：冷美人一笑倾国　庄姜：中国古代美女图的范本　宣姜：上错花娇嫁错郎　文姜：古老东方的“埃及艳后”　田倩：中国古代第一名妓　息妫：千古艰难唯一死　骊姬：戎必以女戎胜晋　樊姬：众妾夸兮继嗣多　夏姬：得到我必须付出代价　西施：浣纱王后体透香第四章 秦朝至西汉时期的美女　第一节 秦时美女　赵姬：从邯郸歌伎到秦国皇后　宓辛：战国末秦国第一美女　孟姜女：情到深处天地动　第二节 西汉时期的美女　虞姬：充满野性美的性感尤物　戚夫人：从高祖宠妃到永巷人彘　卓文君：为爱情而私奔的风流才女　刘细君：愿为黄鹄兮归故乡　卫子夫：清雅脱俗的“荷花仙子”　李妍：倾城倾国的北方佳人　赵钩弋：手握玉钩的传奇美女　王昭君：唯留青冢在人间　班姬妤：莫道君恩长不休　赵飞燕/赵合德：汉代最美艳动人的姐妹花附： 中国历代美女知识大赛测试题（1） 中国历代美女知识大赛测试题（2） 中国历代美女知识大赛测试题（3） 中国历代美女知识大赛测试题（4）

章节摘录

“山鬼”美丽窈窕、含情顾盼，乘赤豹香车行走在山间幽径。
郭沫若在《屈原赋今译》中推断山鬼乃楚地巫山之神女。
屈原的歌赋用字生涩冷僻，流传起来就成问题。
从《大招》中不难发现，屈原在描写舞女的美姿美态时，关注的焦点主要在形与神两个方面。
形体上，屈原关注的是美女洁白的牙齿、柔曼的娥眉、红艳的嘴唇、红润的脸庞、细腻嫩白的皮肤、丰满婀娜的体态、亭亭玉立的身材等。
神态上，屈原突出强调的是美女温顺善良的性格，优雅大方的仪容举止和谈吐，如“娥眉曼只”、“容则秀雅”、“小腰秀颈”、“丰肉微骨”等。
《大招》的影响在于：它基本列出了美女评价的主要指标项，这些指标项或说关注重点，当时或许只是屈原的个人兴趣，但却无形中左右了后世美女评价的价值取向。
先秦关于美女评价最有影响的人物及作品，公认是宋玉及他描写的巫山或高唐神女的姊妹篇《高唐赋》、《神女赋》，以及另一篇名赋《登徒子好色赋》。
《高唐赋》与《神女赋》是内容上相互衔接的姊妹篇，两赋皆以楚王与巫山神女的云雨情故事为题材。
据《高唐赋》序云，昔日楚怀王游高唐，因疲倦而人梦，见一美女对其言：“妾本巫山之女，作客于此，闻知君王在此游览，我愿与君王同床共枕。
”怀王于是与该美女成就了一番好事。
分别时，该美女依依不合地对怀王说：“妾在巫山之阳，高丘之阴（阻），旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。
”怀王于天亮时观看巫山，果见该美女所说的云雨之形。
为纪念此次奇遇，怀王特地在高唐修筑了一座庙宇，取名为“朝云”。
后来，怀王之子襄王同宋玉也到此处游玩，襄王内心也期望做一回乃父那样的风流梦。
襄王要宋玉向其解释云雨之状，宋玉遂作《高唐赋》。
是夜，襄王夜宿高台，“果梦与神女遇”，于是又让宋玉续作《神女赋》。
《高唐赋》在中国文学史上的价值，首先在于对长江三峡两岸绚丽风光的描绘。
宋玉文华璀璨、词繁墨浓，妙语迭出，使《高唐赋》成为中国文学史上描写山川胜景的范文，
是“我国最早出现的一篇以大自然为独立审美对象的山水文学。
”　　但《高唐赋》最重要的文学价值显然还是对高唐神女形象的刻画。
宋玉在《高唐赋》序言中对怀王与巫山神女交会的一小段描述，被认为是中国文学作品中描写男女风流韵事的源头，成为后世历代文人百写不厌的话题。
而“巫山云雨”、“阳台梦”、“自荐枕席”等词，均成为中国传统文化中最著名的性语。
特别是“云雨”一词，两千多年来一直是文学作品中表达性爱主题最流行的隐喻；秦汉之后，逐步从文人用语走向民间，成为性爱行为的代名词。
“中国文学中的‘云雨家族’极其兴旺发达，这都应归之于宋玉的创始之功。
”“云雨、巫山、高唐、阳台”等性词，据说常见的表达方式有四十多种，两千多年来，弥漫于文人们所作的诗、词、歌、赋、曲及话本、小说之中，正所谓“一自高唐赋成后，楚天云雨尽堪疑”。
……

媒体关注与评论

这套书大体上可以算作中国美女文化研究的奠基之作……和谐社会的显著标志，首先是对妇女的理解和尊重，因此，我希望作者能以此为基，为我们奉献更多更好的美女文化大餐。

——国学大师 文怀沙　　每一位美女都曾经是漫长历史中光亮一时的独特风景，令后人咀嚼不尽。

——著名作家 陈忠实

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com