

<<宦海悲歌>>

图书基本信息

书名：<<宦海悲歌>>

13位ISBN编号：9787501184736

10位ISBN编号：7501184739

出版时间：2008-8

出版时间：新华出版社

作者：史荣昕，蒋焱兰 著

页数：232

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宦海悲歌>>

内容概要

中国有着数千年的封建社会历史，在这漫长的历史进程中，一大批皇权体制下的名臣们如八仙过海一样，各显神通，演绎了一幕幕人生活剧。

他们是如何来扮演自己的人生角色，他们在中国历史上究竟有着怎样的地位？

他们的沉浮进退究竟对中国历史有着怎样的影响等等，诸如此类的问题，随着人们对中国传统文化的密切关注，越来越受到大众的瞩目。

为此，《宦海悲歌》选出一部分在中国历史上很有代表性的名臣，结集成书，映照历史。

这些名臣的人生归宿虽然并不能完全代表中国封建社会群臣的全貌，但却足以让人从他们身上感受到中国历史风云的变迁和人性的善恶，更能让人体会到中国历史是如何被打造出来的。

从这个意义上说，他们个人的命运其实蕴含着十分丰富的时代特征。

在这些名臣中，有忠臣和奸臣之别。

忠臣们鞠躬尽瘁，恪尽职守，为辅佐君王、造福天下而青史留名，但他们的善行不见得有好报，往往命运多舛；奸臣们或是狐假虎威，或是助纣为虐，干尽了荼毒天下的坏事，从而落得个骂名千载。

在中国历史上，这种好人遭殃，坏人当道的现象屡有发生，暴露了中国封建体制的极大弊端。

正因为中国封建体制的极大弊端，历朝历代的名臣们往往不能很好地履行自己的职权。

他们伴君如伴虎，如履薄冰，稍有不甚就可能面临杀头的危险，真的是高处不胜寒；君与臣之间总是存在着不可调和的矛盾，君权在握的时候，是如上光景，臣子们命薄如纸，君叫臣死臣不得不死。

但反过来，如果君权旁落，手握重权的权臣往往玩君王于股掌之中，臣子杀掉君主的事也屡有发生。

但总的来说，臣子毕竟是君王治理天下的活“工具”，他们在治理天下的过程中起着至关重要的作用，每一个朝代的兴亡，都跟当时的名臣息息相关。

可以说，在某种程度上，是他们推动或阻碍着封建社会的向前发展。

他们的命运往往同封建王朝血肉相连，他们的人生悲剧其实也注定了封建王朝的悲剧结局。

读史可以明智，这些历史上的明臣，他们演绎的一幕幕人生活剧，在今天看来，对我们有很深的启示作用。

虽然时空变幻，那些久远的事情蒙上了太多历史的烟尘，但人性之善恶，人情之冷暖，人欲之膨胀，今人比之古人有过之而无不及。

在历史这面镜子里我们往往可以看到现实的影像，而在现实的滚滚红尘中，我们又何尝感受不到一些历史的影像！

说到底，今天是过去的延伸，我们关注历史，其实也是在关注现实。

茶余饭后，捧起此书，你会感受到古代的名臣们就在你的身边，他们其实并没有走远！

<<宦海悲歌>>

作者简介

史荣新，大学本科学历，做过报纸编辑、图书编辑，擅长多文体写作；发表过小说、散文、电视剧本等；编著有《刘备不是省油的灯》《别拿工作不当回事儿》《魔鬼成语》等畅销书十余部，主编过“名人传记系列丛书”“读者散文丛书”等。
现居北京，专职写作。

<<宦海悲歌>>

书籍目录

序言：名臣的沉浮进退之思索一、黑白常颠倒 身死名不灭--被冤杀的名臣 封建体制下屡屡发生名臣被冤杀的事情，有的因正直而遭诬陷，有的因改革而受攻击，有的因才高而遭妒忌……他们的冤情虽各不相同，但他们的人生际遇却体现了那个时代官场的实况。

晁错——皇帝老儿的“替罪羊” 伍子胥——好心遭恶报的活“标本” 脱脱——寘陷害致死的元朝贤相 壳颜希尹——酒后惹祸的女真奇人二、宦海风涛恶 人命薄如纸--被排挤而死的名臣 封建体制下的官场，就像一个个闹哄哄的竞技场，大臣们互相倾轧、排挤，为了除掉自己的政敌，他们绞尽脑汁，很多人机关算尽，反送了卿卿性命，他们的人生悲剧体现了人性丑恶的一面。

苏秦——最会说话的六国宰相 李斯——明哲保身反丧命的“软骨头” 李德裕——大唐帝国最闪亮的一颗流星 杨炎——害人终害己的“小心眼儿” 宰相三、野心谋帝位 事败遭天诛--造反被杀的名臣 帝王之位无限风光，充满了诱惑，是人们最向往的位置。

因此，历史上，尤其是乱世时，一些臣子便跃跃欲试。

一旦付诸行动，他们就把自己置于风口浪尖之上。

翻开史书，我们可以看到诸多“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的名臣们的“壮举”。

安禄山——善于装傻的“野心家” 宇文化及——过把瘾就死的“造反派” 杨玄感——后院点火的“末路英雄” 王敬则——被逼叛乱的“大老粗” 四、时穷节乃见 美名垂丹青——宁死不屈被害的名臣 “人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，文天祥这两句诗，可以说是中国古代那些忠臣杀身取义的人生信念。

中国古人特别推崇做人的“节操”，因而出现了一些在国家危亡之际，“宁愿站着死，不愿跪着生”的臣子，这其实也是我们民族精神的体现。

文天祥——中国历史上最著名的“烈士” 史可法——独撑危局的“夜明珠” 杨业——不吃契丹饭的忠烈名臣 孙承宗——死不降清的明朝忠烈五、热血洒疆场 丹心昭日月--死在战场上的名臣 历朝历代，在国家危亡之际，以血肉之躯同敌人作殊死搏斗的人常常被视作“英雄”。

他们在战场上英勇奋战，直到流尽最后一滴血。

“惊天地、泣鬼神”恰是他们在战场上杀敌战死的最好写照。

关天培——血溅炮台的超级“战神” 陈化成——一身抵得百万兵的“廉将” 周德威——保主而亡的黑脸猛将 卢象升——清“风”吹折的明末“栋梁” 六、多行不义事 青史留恶名--遭报应而死的名臣 历朝历代都有奸臣当道的事情发生。

这些奸臣大权在握，干尽祸国殃民的坏事，自然引起天怒人怨，最后把自己送上了不归路。

他们人生的大起大落，令人扼腕长叹，让人们看到了一幅幅“得意忘形”的活“标本”。

杨国忠——以妹发迹的流氓宰相 贾似道——沐猴而冠的市井无赖 各珅——历史上最大的贪污犯 刘瑾——被千刀万剐的专权太监七、权大敢欺主 失势下场悲——失势暴死的名臣 历史上有这样一些人，因为某种机缘，成了手握重权的权臣，于是开始变本加厉地倒行逆施，甚至于把帝王玩弄于股掌之上。

“玩火者必自焚”，他们的暴行激起了天下人的反抗，他们的好日子也就过到头了。

赵高——玩皇帝于股掌之上的逞凶宦官 梁冀——东汉政治黑暗的一个活载体 董卓——窃国戕民的混世魔王 魏忠贤——祸国殃民的阉党魁首八、但遭君王弃 叶落难归根--被贬死的名臣 在朝中，由于皇帝听信谗言或因逆耳奏章，许多名臣被放逐到偏远的地方。

这种肉体和精神上的双重折磨，使一些人因此暴死他乡。

历史上记载的被贬名臣众多，他们的人生也因此充满了传奇色彩。

屈原——出淤泥而不染的“三闾大夫” 长孙无忌——他乡暴死的“国舅” 裴寂——猝死他乡的开国重臣 寇准——客死雷州的北宋“脊梁”

<<宦海悲歌>>

章节摘录

一、黑白常颠倒 身死名不灭——被冤杀的名臣 封建体制下屡屡发生名臣被冤杀的事情，有的因正直而遭诬陷，有的因改革而受攻击，有的因才高而遭妒忌……他们的冤情虽各不相同，但他们的人生际遇却体现了那个时代官场的实况。

晁错——皇帝老儿的“替罪羊” 晁错是颍川（今河南省禹州）人，小的时候就很聪明，学什么像什么。

他父亲看他是一块材料，就让他去学申不害和商鞅的刑名之学。

这老晁头当时也不知是怎么想的，学谁不好，偏要学他们，不说申不害，就那个商鞅，最后死得多惨呀！

结果，晁错的命运也没比商鞅强多少。

当然了，他父亲当时也是望子成龙心切，后来当他看出儿子要惹祸上身时，说什么都没用了，只好先自杀了，眼不见心不烦啊！

也许他觉得是自己引错了路，要不就是给儿子的名字起得不好”叫什么晁错啊，跟错主子了吧！

晁错聪明好学，那时候主要体现在写文章上，他的文章写得棒极了，总是得满分，那些教书先生还总点着脑袋发出“后生可畏”“青出于蓝胜于蓝”之类的感叹。

成年之后，写得一手好文章的晁错先是做了一个小芝麻官。

由于秦始皇时期的焚书坑儒，随后又是多年战乱，导致原来的许多学说都失传了。

汉文帝得天下的时候，想找一个精通《尚书》的人，来帮助其治理天下，但普天之下，能人难寻。

后来终于寻访到齐国的伏生，他是原秦国的博士。

据说，他对《尚书》很有研究，可惜已经90多岁了，走路扶着墙不说，撒尿还总尿鞋上。

汉文帝咬着手指头想了半天，总觉得让这样的人出来辅佐他，太丢大汉朝的脸了。

于是，他想了一个主意，决定派一个人去向伏生学习《尚书》。

晁错很荣幸地被汉文帝选中。

不久，伏生那点儿学问就都让晁错学会了。

他回来向汉文帝汇报学习成绩，汉文帝虽然有很多地方听不明白，但还是装作很内行地说：“很好，人才难得，前程远大！”

晁错听了这话心里这个乐啊。

从那以后晁错真就官运亨通了，先后担任了太子舍人、门大夫、博士等职务。

在任博士官的时候，他写了一篇名为《言太子宜知术数疏》的作文，这时候的晁错已经是个有身份的人了，他写的文章不应当再叫作文了。

可晁错谦虚呀，他坚持要叫作文，遇着谁还很客气地让人家帮助改改什么的。

当然了，他心里清楚，没有人能改得了他的文章。

他在《言太子宜知术数疏》这篇文章中指出：君主作为天下之主要想建立留传后世的功业，关键就在于通晓“术数”，也就是通晓治国的方法和策略。

他认为，君主必须懂得领导艺术，使得群臣“畏服”，懂得怎样听取下面的汇报，不要被一些假话、套话、空话给“忽悠”了；懂得怎样使百姓安居乐业，兜里总有银子，那样天下才会长治久安，社会风气才会好，钱包掉地上都没人捡；懂得怎样臣下、子女尽忠尽孝，讲文明懂礼貌，那样臣下和子女的品行就完美了，缺德的人就少了，老奶奶过马路就有人扶了。

晁错认为朝臣中关于“皇太子不必研究国家大事”的说法是一种谬论，以前的君主治理不好国家而被臣子杀害，是由于不懂得治国的“术数”。

现在太子书读得不少，但如果只知死背书本，不知如何治理国家，那也是没有什么大用的。

他建议文帝不仅要选择切实可行的“圣人之术”让皇太子学习，而且要经常让太子陈述自己对问题的看法。

汉文帝看了晁错的文章，又听了晁错说得话，觉得很有道理，就拜他为太子家令（太子家令是主管太子府内庶务的官员，相当于太子府的总管）。

由于晁错口才好，“点子”又多，深得太子宠信，称他为“智囊”。

<<宦海悲歌>>

在任太子家令的时候，晁错经常上书给汉文帝，提出一些抗御匈奴的建议。

汉文帝很重视，大部分都采纳了。

文帝十五年（前165年），皇帝下令全国上下推举贤良文学士为国所用，晁错也成为被推荐之一。

文帝亲自出题，就“明于国家大体”等问题提出征询，即“策问”。

参加策问的100多人中，晁错的回答是最好的，被判定为第一名。

晁错写的《举贤良对策》一文成为西汉一篇著名的政论文。

在回答“通于人事终始”的问题时，晁错以历史上三王的处事原则来阐明自己的观点：三王时代，君主与臣子的关系很融洽，他们共同研究国家大事，决定天下安定的大计，都以人的本能为根据。人的本能都是想长寿、富裕、安定、闲逸，只有保护、扶持、爱惜民众的利益，做合乎民情的事，保障了人的本能，天下才能安定。

三王制定各种法令，并坚持要求别人像要求自己一样，宽恕别人像宽恕自己一样。

人之本能所憎恶的，不要强加于人，人之本能所向往的，不要强令禁止。

这样做的结果，是百姓和睦相亲，国家太平安宁，君王地位巩固。

这是领导者都应效仿的！

在回答“直言极谏”的问题时，晁错以五伯的例子来阐明自己的观点。

五伯坐天下时，深知自己才学浅薄，所以把国家大事托付给大臣去处理。

辅佐五伯的大臣们，经常检点自己而不敢欺骗君主，制定法令，以“兴利除害、尊主安民”为目的，而不“苦民伤众”。

一切按法令办事而不徇私情，克服困难不怕牺牲，见有才能的人而不压制，不让没有能力的人走上领导岗位。

实行奖赏，表彰忠君孝亲的人，而不是把老百姓的财物随便给那些对国家没有贡献的人。

施行刑罚，惩戒那些不忠不孝而危害国家的人，定罪量刑得当，犯了罪的人对自己受到的刑罚也会从内心里感到服气。

如此法治，可以说是平正之吏了。

法令不合理，提请君主更正，不使老百姓受到伤害；对君主的暴虐行为，不应顺从，而要帮助纠正，不使国家受到损害。

纠正和补救君主的过失，宏扬君主的功德，使君主内无邪恶的行为，外无污浊的坏名声。

这样来辅佐君主，就可以说是直言极谏之士。

在回答“吏之不平，政之不宣，民之不宁”的问题时，晁错以秦朝的教训来说明自己的观点：“秦开始统一天下时，君主的贤明不及三王，他们的大臣的才能也不及三王的助手，然而秦的统一事业完成得很迅速，这是什么原因呢？”

这是因为地形有利，山川富饶，财用充足，百姓善战，而六国的君臣大部分都是酒囊饭袋，意见不一致，百姓也不为他们卖力。

本国富强而且安定，邻国贫弱而且混乱，正是统一天下的有利条件，因此秦始皇能完成统一大业。

在那时，三王的功绩都不能超过秦始皇。

“但是后来秦衰弱下来了，那是因为任用了奸臣和听信了不利于国家安定的谗言；大造宫殿，贪得无厌，民力耗尽，征收赋税没有节制；狂妄自大，自以为是，群臣恐惧，献媚求存，骄横放纵，不顾祸患；凭着高兴而随便赏赐，发泄怒气而胡乱杀人，法令繁多残酷，刑罚严厉残暴，草菅人命，秦二世这个刽子手甚至以亲自射杀百姓取乐；贪官污吏趁法令混乱之际，擅作威势，独断专行，各自为政。

“秦末始乱，官吏首先侵害的是平民百姓。

到了中期，富人官吏也受到了损害。

最后，连皇族和朝廷大臣们也受到侵害了。

因此，闹得人人没有安全感了，很多人晚上总做噩梦。

因此，陈胜带头一造反，天下很多人就都一哄而起，秦朝转眼之间就被灭亡。

晁错的分析，在当时的历史条件下，还是比较中肯而切实的。

汉文帝看完之后，一个劲地喊“精辟”，差点跟晁错拍肩膀论哥们了。

<<宦海悲歌>>

最后，晁错拐弯抹角地批评自己的主子：陛下您上台16年了，可是老百姓还过着以前那样的穷日子，不到过年想吃顿饺子都挺费劲；拦路抢劫的，占山为王的，半夜偷盗的，也就是说社会治安综合治理工作还不到位；边境上也不消停，那些不服天朝管的少数民族抢咱们的美女和大米、白面什么的。

之所以会这样，想来是陛下您没有亲自管理国家大事，只是一味依靠臣下的缘故。

那些大臣们我还不了解呀，那两把刷子怎么能跟陛下您相提并论呢？

还是陛下您英明啊，快让他们都靠边站吧，您还是亲自出来主持工作吧。

汉文帝看了以上的内容，心说，你小子这是夸我呢还是骂我呢？

但是他转念一想，管他是夸还是骂呢，这小子说得还真对。

虽然话有些不太中听，也比那些整天说我是“贤明君主”的人强多了。

这样的人才是忠臣啊！

得提拔提拔。

文帝下令把晁错由太子家令提升为掌管议论政事的中大夫。

西汉的诸侯王问题由来已久了，汉高祖刘邦当皇帝时，对外姓人不放心，便封了一堆同姓王到各地去，齐国有70余座城，吴国有80余座城，楚国有40余座城，差不多占了天下一半。

而且这些诸侯王基本上自治，自己设置官署，自己建立军队，国内的租税也都归自己，就和当年周朝天子下面的诸侯国一样。

当初的设想是假如遇到外敌或是朝中有奸臣作乱，这些诸侯王便可以带领自己的部队保卫中央。

可是后来这些祸患都被摆平了，诸侯王的势力反倒对汉朝的中央政权构成了最大威胁。

汉文帝时，已经有诸侯王不服天朝管了，虽然汉文帝给各诸侯王发去了“要团结不要分裂，要光明正大，不要搞阴谋诡计”的最高指示，很快就摆平了。

但汉文帝心里清楚：表面上是摆平了，有野心的人还是大有人在的。

当时很有名气的大臣贾谊在一篇奏折中就提出过合理化建议，让汉文帝把大的诸侯国分成一个个小的诸侯国，分给诸侯王嫡子嫡孙以外的子孙，如果子孙没有这么多，就先把没封的国土空着，这样中央不侵夺各诸侯王的一寸土地，而诸侯王的势力却无形中被削弱了。

应该说贾谊这个点子还是不错的，可惜汉文帝这个人总是犹犹豫豫，下不了那么大的决心，不愿意因为削藩得罪他的那些亲戚们，再加上有很多大臣也反对这样做，所以贾谊的合理化建议没被采纳。

晁错在诸侯王这个问题上的看法和贾谊差不多，也可能他是受了贾谊的启发。

继贾谊之后，晁错再一次提出削藩，太子刘启是举双手赞成的，汉文帝的立场并没有改变，还是拉着官腔说：“此事从长计议。”

汉文帝死后，太子刘启接了班，即汉景帝。

晁错因为过去就是太子党的人，这回当年的太子成了国家的主子，他当然要官运亨通了。

先是被任命为内史，主管首都长安的行政管理工作。

晁错多次请求景帝单独召见自己，和景帝商议国家大事，当然了，要是能在一起喝点小酒就更好了。

景帝对他是非常信任的，几乎晁错说什么是什么，晁错因此将国家的法令制度该改的也都改了一遍。

这自然引起了许多人的不满，有的人背后说晁错是出风头，但是这些人看到晁错现在是皇帝身边的大红人，暂时还没有谁敢当着他的面说什么。

最感到心里别扭的是丞相申屠嘉，因为他觉得自己的权力受到了侵犯，总想找茬儿收拾晁错，却一直找不到晁错的毛病。

晁错的内史府坐落在太上庙外面的空地上，从东门出人极不方便，晁错便在南边开了一扇门，凿通了太子庙外面的围墙。

申屠嘉以为这下子抓住晁错的小辫子了，便要到景帝面前去告晁错的状。

晁错也不是省油的灯，他知道丞相就是要排挤他，就抢先一步先向景帝说明了情况。

等到申屠嘉向景帝告状，说晁错私自开凿太上皇的庙墙为门，应送廷尉治罪时。

景帝却说：“老申你不要小题大做，你说的那不是什么庙墙，是庙内空地上的围墙，这不算犯法。”

申屠嘉知道皇帝这是有意护着晁错，心里一生气，竟然气出病来，不长时间就死了。

<<宦海悲歌>>

别人见好好的一个丞相就因为和晁错斗气死了，谁也不愿再给晁错小鞋穿了，有好酒都找晁错一起喝，晁错也就更得意了，不过他表面上还是挺谦虚的，做人也挺低调。

丞相申屠嘉死了不久，晁错又升官了，当上了御史大夫，也就是副丞相。

他就是在这时向景帝上《削藩策》的，建议凡是有过错的诸侯王，削去他们的支郡，只保留一个郡的封地，其余郡县都收归朝廷直辖。

晁错特别危险性最大的是那个吴王刘濞，先前因为吴王太子和文帝的皇太子（也就是现在的景帝）下棋时无端被打死，吴王就心怀怨恨，假说有病，不来朝见，按法律本应处死，文帝一想都是自家兄弟，不忍心治罪，只是轻描淡写地处分了他一下就拉倒了。

但吴王却不知道收敛，从那之后更不像话了，公然开铜山铸钱，煮海水熬盐，招募了一些“打砸抢分子”，阴谋发动叛乱。

晁错认为，对于吴王刘濞这样的野心家，削他的封地要反，不削他的封地也要反。

削他的封地，反得快，祸害小，不削他的封地，反得迟，祸害大。

晁错断定吴国必反没错，但他强行削藩，势必会引起其他诸侯王的不满和反抗，这就不是一个吴王的问题了。

而且他把削去的郡县收归朝廷，而不是如贾谊所建议的那样分给诸侯王的子孙，朝廷是得到了利益，而诸侯王的最大利益就被剥夺了，这样他就把自己置于了风口浪尖上了。

这个《削藩策》一提出来，立即在朝廷内外引起极大震动。

景帝下令，让公卿、列侯和宗室共同议论，大多数人知道景帝是晁错的总后台，有的人就一个劲地点头，因此大家在开会时都乱哄哄地伸大拇指，意思是“领导永远都是对的”。

但是同样后台很硬的人站出来反对了，那就是窦婴窦太后的亲戚，他们同晁错当场就吵起来了，当然是文斗，公说公有理，婆说婆有理，从此就结下了怨仇。

最后，景帝拍板决定：削夺赵王的常山郡、胶西王的6个县、楚王的东海郡和薛郡、吴王的豫章郡和会稽郡。

随后晁错又修改了关于诸侯王的法令三十条。

这一下诸侯王都被惹火了，联合在一起准备用武力抗拒削藩。

晁错这个时候还没有感到自己的小命就要不保了，他父亲毕竟没白吃那么多年的咸盐，听到各地诸侯都在用各种各样恶毒的语言骂他的儿子，急急忙忙从颍川跑来，对晁错说：“儿呀，别这么干下去了，危险！”

晁错说：“父亲呀，我做的事情是对的，我是为了维护国家的长治久安，以后你就明白了。”

他父亲叹了一口气说“唉！”

不听老人言，吃亏在眼前呀。

你就要大祸临头了，还这样执迷不悟，我还是走吧！”

他父亲一到家就喝毒药自杀了。

临死前说：“死了吧，死了我就省心了。”

削藩十多天后，早就想造反的吴国便联合楚国等七国公开叛乱了。

他们打出的旗号是“诛晁错、清君侧”。

七国的部队来势汹汹，汉景帝有点心慌了，便找来晁错一起商议军事。

晁错说：“陛下，这些造反的人都是王爷，地位在那儿摆着呢，别人去恐怕镇不住他们，我看还是您御驾亲征才好。”

景帝听了这话，想了想说：“我还真没带兵打过仗，当一回兵马大元帅也挺好玩的。”

可是，我要是走了，后院起火怎么办呀？”

谁来镇守京城呢？”

晁错拍着胸脯说：“有我呢，陛下您就放心地去吧，他们没什么了不得的，您去了很快就会摆平他们的。”

景帝又想了想，觉得还是不能去，带兵打仗虽然挺好玩儿，但风险太大，还是在家里安全！”

这一次他没有听晁错的，而是任命周亚夫和窦婴为帅，带兵征伐七国。

大臣爰盎和晁错素有矛盾，凡是晁错待的地方爰盎一定躲开，而爰盎在的地方，晁错也不去。

<<宦海悲歌>>

两个人见了面都不说话。

爱盎曾经做过吴国的国相，因害怕吴王势大，不敢向朝廷报告吴国会反，他回朝后吴国反叛，景帝一气之下把他的官撤了。

这时他通过窦婴，说自己有平息七国之乱的计策。

窦婴以为他真有安天下的妙计，便马上报告给景帝。

景帝这个时候正在为军事失利闹心呢，听了这话当然很高兴，便马上召见爱盎。

召见时晁错也在座，景帝问道：“你有什么好主意请说出来吧！”

爱盎看了看左右说：“人多，我不便讲。”

景帝叫左右退下，唯独留下晁错。

爱盎又说：“人还多。”

景帝明白了爱盎的意思，对晁错说：“老晁你先出去凉快凉快吧，这里好像挺热的。”

晁错瞪了爱盎一眼，一甩袖子退了出去。

这时爱盎才说：“陛下，你没听那些诸侯王说吗？”

皇帝给王弟们封地，现在晁错这个贼臣削夺了他们的土地，所以他们起兵，目的是要杀掉晁错，如果恢复他们原有的土地他们就不会闹腾了。

现在只有杀了晁错，派使者赦免吴楚七国，恢复被削夺的封地，那他们自然就会退兵了。

景帝点点头说：“如果能这样当然好了，为了国家的安定，我不会舍不得老晁的，只是有点可惜了。”

不过为了国家的安全，他作出牺牲也是应该的嘛！

爱盎出完这个“馊主意”，高兴地回家喝酒去了。

又过了十多天，前方的形势依然不妙，七国猛攻不怠，周亚夫和窦婴都处于守势，受到攻击的梁王的告急奏章如雪片般飞来，景帝没办法便想下决心牺牲晁错了。

此时又有一些大臣建议杀掉晁错以平天下，于是景帝就下了命令。

那一天，晁错正坐在府中的大堂之上，琢磨这几天皇帝见着自己怎么表隋那么不自然呢？

莫非……就在这时，街上传来了马车飞驰的声音，不一会儿，一位中尉在堂前喊了起来：“晁御史，皇上有旨，召您即刻入宫议事。”

晁错心中一惊，一丝不祥的预感袭上心头。

他连忙穿上朝服跟着这个人上了马车，车子穿街过巷，晁错往外看了一眼，心说不对呀，这也不是平时往皇宫去的路线呀。

他正感到奇怪呢，车子猛然停住了，早有士兵等在这里。

这时那个中尉又喊了起来：“请晁御史下车听旨！”

晁错一看这不是东市吗？

这里可是杀人的地方，难道皇上要杀我？

不会吧？

他真这么不讲情面？

他一边想着一边下了车，双脚刚一落地，就有士兵冲上来，把他双臂反剪，让他跪下听诏。

中尉从袖子里取出诏书念到：“御史大夫晁错，力主削藩，屡进谗言，离间朕与诸王骨肉之情，罪不可赦，应当腰斩处死。”

晁错这时全明白了，可是一切都晚了，刽子手已经举起了大刀，他只有认命了！

晁错就这样为保主子的江山丢了自己的性命。

晁错被斩后，从前线回来的校尉邓公向景帝汇报军情。

景帝问：“晁错被我杀了。”

吴楚罢兵了吗？

邓公说：“陛下呀，吴王想造反可不是一天两天的了，杀晁错不过是他的一个借口啊！”

杀了晁错，天下的人恐怕谁也不敢再为您像晁错这样卖力气了。”

景帝问：“说说看，这是为什么呢？”

邓公说：“晁错担心诸侯强大以后控制不了，所以才主张削藩，这是为了维护中央的权威，功

<<宦海悲歌>>

在当代，利在千秋啊！

削藩才刚开始，晁错就这样被杀了，陛下您这样做好像是不对的呀。

” 景帝喟然长叹说：“唉！

不是好像不对，而是很不对，十分不对，我现在肠子都悔青了，我要为晁错平反。

”

<<宦海悲歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>