

<<中国美术.展望>>

图书基本信息

书名：<<中国美术.展望>>

13位ISBN编号：9787501187522

10位ISBN编号：7501187525

出版时间：2009-4

出版时间：徐恩存 新华出版社 (2009-04出版)

作者：徐恩存 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术.展望>>

内容概要

殷双喜神超物外：郭北平的油画艺术、花草精神——读吕应鑫花鸟画、徐恩存女性视角的生命诗意……，内容丰富。

书籍目录

当代名家文献殷双喜神超物外——郭北平的油画艺术郭北平 杯中闲话学术关注李毅峰 无住生心 花草精神——读吕应鑫花鸟画柳河追求阳刚大气简约写意的画风——吕应鑫访谈徐恩存女性视角的生命诗意——湖林的工笔重彩作品艺术论坛马涛 运思精微 襟灵莫测 神气飘于烟霄上 悟对通神 迁想妙得 骨法隐在笔法中——顾恺之的艺术成就吴鹏举学画判断想一浅述“中为洋用”这一命题是“写意油画”生成的奠基李江峰改革开放三十年以来中国油画发展历程概论王南溟不仅只适用于新浪潮 地域政治的艺术：展览与评论视野·文本林鸢美妙视幻的河——林之富的〔折纸水彩〕艺术徐恩存写胸中意象抒人文情怀——李振东的山水画来自中国台湾的艺术新元素——李善单创作精神东北三省四市美术作品展院校巡礼林鸢-沐（于雪）歧异抒写——汉字在当代艺术中的语境大无（吴彦伟）“拟像”时代的个人“图像”技术

章节摘录

插图：当代名家文献殷双喜神超物外——郭北平的油画艺术在当代中国油画界，郭北平是一位具有独特艺术风貌的艺术家。

他的独特，不是指他具有一种固定的画风而令人易于识别，而是指他能在中西两种文化中自由出入，并且熟练地掌握了具有很高难度的西方油画艺术语言，同时又很好地表现了我们这个时代的人物的心灵。

一位在西方颇有影响的评论家克里斯·索伯这样评价郭北平：“有些中国画家在忠实于‘重神似而不重形似’的传统的同时，已经掌握了西方人物画的风格。

”他将此归功于当地的历史文化遗产对郭北平的艺术作品产生了强烈的影响。

确实，郭北平的油画体现了内在质量与价值理想都不尽相同的东西方文化的教育与薰陶，他的画风不拘一格，在操纵色彩和人体线条方面尤其熟练与巧妙。

在他的作品中，人物形象鲜活生动，呼之欲出，富有神采和魅力，既有西北黄土地的纯朴与豪放，也有西方古典油画中的充满人性关怀与柔情的细腻表现。

克里斯·索伯称赞郭北平在《弘一法师》（1996）和《石鲁》（1999）这两幅作品中对于赭石的运用，注意到他在古典式的模特写生的基础上所展开的和多种色调的复色调合向与丙烯画法相联系的印象派画风的转变。

但是我要指出的是，郭北平与印象派的重要区别，在于他并没有因为熟练地运用了印象派式的重叠笔触与库尔贝式的直接画法而削弱他对于空间与造型的关注。

在印象派那里，自然界所有的形象都可以转换为一张反复交织与铺垫的色彩之网，一个在画布上具有装饰性的色彩平面。

在郭北平那里，他仍然保持着对于空间与质感的敬畏，这实际上是一种对于自然的。

敬畏，在他看来，阴影和明暗，都是表达空间与体积量感的有力手段，我们不应轻易地将其抛弃，但是郭北平在长期的实践中寻找到了一种属于自己的空间表达方式，这就是以有力多变的笔触将人物形象融化于丰富多彩的空间中，使之在雄浑的合唱中获得一种厚重的视觉力度。

另一方面，郭北平以他对于普通平民的形象的关注表达了一种历史的厚重，这也构成了他作品中的另一种量感，即视觉心理上的凝重与大气。

编辑推荐

《中国美术.展望2009》由徐恩存编写，由新华出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>