

<<热土>>

图书基本信息

书名：<<热土>>

13位ISBN编号：9787501189960

10位ISBN编号：750118996X

出版时间：2009-10

出版时间：新华出版社

作者：沙民

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<热土>>

前言

艺术贵在创新。

所谓创新，首先是内容的创新，即发掘和开拓了前人未尝表现过的生活画面和未尝探究过的人生问题；然后才是符合这一新内容的表现形式。

这是艺术创新的一般规律。

《热土》这部小说所展现的是前人未曾涉足过的新的生活场景：一群中国官员在异国培训所发生的种种戏剧冲突。

新的生活环境，新奇的人际组合，一场标准的中国式人生戏剧在新环境、新遇合中上演。

这就给读者提供了一种新的美感体验。

人们平常所习见的社会现象就被着上了一种新的色彩。

小说当然呈现了若干异域风光，但作者的目的却不在于猎异域风光之奇。

身处异域的人物之现实和往昔生活交替呈现，眼前的动静与万里之外的故土密切接轨。

大洋两岸的众多人物的心态和行为都环绕着戏剧冲突的核心——小而言之是一片土地的争夺战，大而言之是人生中的权和利的攫夺——展开情节，显示不同的人物性格；不用说，作者也在其中抒发他的人生批判和社会批判。

因为小说的戏剧冲突，其主题是和当前社会诸色相密切关联的，或可说是中国社会发展中的带有致命性质的冲突的一个分野。

因此，主题具有令人瞩目的庄严性。

小说艺术是必须靠人物来支撑的。

作者笔下的人物有鲜明的职业（身份）特征，也有极易辨认的个性特征。

因此，人物的行为、人物彼此的碰撞都符合生活的逻辑，于是情节便具有可信性。

人物性格决定了人物的命运，小说几个重要人物各自的归宿，凡熟知中国社会现实情况的读者都能理解其合理性。

这便带来了这部小说的艺术说服力，并使读者掩卷以后不禁和作者一样发出对现实的深沉慨叹。

小说所揭示的，应该说是当今司空见惯的人生现象，只是作者将舞台场景搬到异域，便产生了一种新的生活氛围，构成了一个新的境界。

于是，熟谙的人生现象也带上了新的色彩。

这应该是一种新的开拓。

我想，读者是会欢迎这一新的尝试的。

二 六年五月

<<热土>>

内容概要

艺术贵在创新。

所谓创新，首先是内容的创新，即发掘和开拓了前人未尝表现过的生活画面和未尝探究过的人生问题；然后才是符合这一新内容的表现形式。

这是艺术创新的一般规律。

《热土》这部小说所展现的是前人未曾涉足过的新的生活场景：一群中国官员在异国培训所发生的种种戏剧冲突。

新的生活环境，新奇的人际组合，一场标准的中国式人生戏剧在新环境、新遇合中上演。

这就给读者提供了一种新的美感体验。

人们平常所习见的社会现象就被着上了一种新的色彩。

小说当然呈现了若干异域风光，但作者的目的却不在于猎异域风光之奇。

身处异域的人物之现实和往昔生活交替呈现，眼前的动静与万里之外的故土密切接轨。

大洋两岸的众多人物的心态和行为都环绕着戏剧冲突的核心——小而言之是一片土地的争夺战，大而言之是人生中的权和利的攫夺——展开情节，显示不同的人物性格；不用说，作者也在其中抒发他的人生批判和社会批判。

因为小说的戏剧冲突，其主题是和当前社会诸色相密切关联的，或可说是中国社会发展中的带有致命性质的冲突的一个分野。

因此，主题具有令人瞩目的庄严性。

小说艺术是必须靠人物来支撑的。

作者笔下的人物有鲜明的职业（身份）特征，也有极易辨认的个性特征。

因此，人物的行为、人物彼此的碰撞都符合生活的逻辑，于是情节便具有可信性。

人物性格决定了人物的命运。

作者简介

沙民，1955年出生于贫困的农家，幼小驱耕于田陌。
虽然自学不辍。
终究半路出家，知识零碎。
学养浅薄。
有幸从政，从农村生产队长、公社党委书记，到县级市市长、大城市政府办公厅主任。
长期身处政坛，心中却无官念，肩头时感责任。
勤政之余，拙笔为文。
著有散文集《风雨人生》。

书籍目录

第一章白天变黑夜第二章本家老板第三章接受救济第四章狗食巧克力第五章男女合伙第六章池畔倩影第七章课堂奇观第八章娇媚的战友第九章英语沙龙第十章伤心的卡通第十一章谁是师傅第十二章不约而会第十三章比尔·盖茨来访第十四章淘金噩梦第十五章夜半伊妹儿第十六章英雄所见第十七章相见时难第十八章公厕理论第十九章初次学车第二十章投石问路第二十一章魂归故里第二十二章又是国画第二十三章特大新闻第二十四章钓螃蟹第二十五章煽风点火第二十六章捅破窗纸第二十七章庄严的国徽第二十八章临危抗命第二十九章房子会有的后记

<<热土>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>