

<<三国演义诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<三国演义诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501190607

10位ISBN编号：7501190607

出版时间：2010-1

出版时间：新华出版社

作者：郑铁生

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义诗词鉴赏>>

前言

中国古典小说名著《三国演义》，以雄浑的历史画卷、活脱的人物性格、博大的社会意蕴，赢得了古今中外一代又一代读者的喜爱，而在当代的读者中，却少有人对《三国演义》诗词问津，这种文化现象反映了民族传统的文化结构和审美习惯正在发生变异，每个时代都有自己新的审美追求，而且自觉地影响一代人的欣赏导向。

但是许多长期囿于书斋文化圈内的东西，一旦被大众传播媒介所宣传和介绍，便很快出现雅俗共赏、口耳相传的局面。

《红楼梦》诗词中一曲《枉凝眉》被谱写成美妙动人的主题歌后，几乎老少皆爱、人人吟唱。

再如《三国演义》电视连续剧的主题歌，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红……”唱响大江南北，流行海内外。

这一文化现象表明：一个民族的文化传统和文化心理结构的形成，是经过长期的历史积淀的。

历史愈久，积淀愈深，也就愈能显示生活在这种文化大背景下，由于民族文化潜移默化的浸润和滋养，而产生出民族的趋同性和凝聚力。

它在群体或个体间的传承和衍进，总是体现出极大的传统势力。

“趋同”与“变异”一旦相撞击、交融，激活民族传统文化的精华，便会产生和创造出具有崭新面貌的民族文化优秀成果。

20世纪80年代初出现了《三国演义》的研究“热”，并以雨后春笋挺拔而出之势，面向国人，走向国门。

《三国演义诗词鉴赏》自1995年问世以来，至今已第三个修订版面世，不仅有益于《三国演义》这部伟大著作所具有的深邃而丰富的文化内涵的弘扬，而且也探索出了一条“小众学术，大众欣赏”的研究之路。

诗词在《三国演义》几个重要的版本中的数量都很多，其中嘉靖本有344首；李卓吾评本有409首。

清代著名的评点家毛宗岗修订《三国演义》时，将叠床垒架、俚鄙可笑的诗词尽皆删除，又取唐宋名作以充实，还有206首。

国内20世纪50年代初整理出版的普及本《三国演义》是以毛氏本为底本，依旧保留原有诗词。

<<三国演义诗词鉴赏>>

内容概要

作者从最新的认知角度对《三国演义》的诗词分析，引申，与小说的叙事艺术完美结合；多种批评方法的运用，打开了广阔的历史视野，学术性与可读性在书中水乳交融。

《三国演义诗词鉴赏》的意义不限于它填补了《三国演义》研究中的一个空白，更在于它提供了如何深入研究中国古代小说中的诗词的一条新思路。

《三国演义诗词鉴赏》旁征博引，发掘隐微，是一部难得的著作。

<<三国演义诗词鉴赏>>

作者简介

郑铁生，天津外国语学院教授，享受国务院颁发的政府特殊津贴，中国三国演义学会副会长，中国红楼梦学会理事，中国修辞学会理事等。

论著有《三国演义叙事艺术》（2000年）、《三国演义诗词鉴赏》（1995年第一版；2003年修订版；2007年韩文版）、《中国古典小说叙事研究》（2003年）、《古汉语通论》（2004年）、《刘心武红学之疑》（2006年）、《红楼梦叙事结构》（2009年）等。

<<三国演义诗词鉴赏>>

书籍目录

前言卷首词 临江仙·滚滚长江东逝水第一回 英雄露颖 运筹决算第三回 何进之死 赤兔马第四回 董卓潜怀 嫩草绿凝烟 少帝诀别歌 唐妃诀别歌 伍孚之死第五回 温酒斩华雄 三英战吕布第八回 浣溪沙·貂蝉 红牙催拍 一点樱桃第九回 司徒妙算 董卓之死 蔡邕之死 王允之死第十回 曹操奸雄第十三回 咏史(一) 第十四回 咏史(二) 第十六回 辕门射戟第十七回 割发代首第十九回 陈宫之死 吕布之死 伤人饿虎第二十一回 勉从虎穴 顿开金锁走蛟龙 袁术之死第二十三回 祢衡之死 吉平之死第二十四回 董承之死 丹心自是足千秋 董妃之死 老天何故纵奸雄第二十五回 威倾三国第二十七回 过关斩将第二十八回 古城聚义第二十九回 许客三人 孙策之死第三十回 许攸弃袁 独夫袁绍少机谋 沮授之死第三十一回 田丰之死第三十二回 袁绍之死 审配之死第三十三回 郭嘉之死第三十四回 天下英雄独使君 题壁诗 马跃檀溪第三十五回 徐庶唱歌词第三十六回 徐庶荐贤第三十七回 隆中歌(一) 卧龙居处 隆中歌(二) 隆中歌(三) 隆中歌(四) 隆中歌(五) 二访隆中第三十八回 大梦谁先觉 隆中决策 诸葛出山 南阳卧龙有大志 徐氏复仇.....第一百二十回 凭吊羊祜 张悌之死 西塞山怀古 三国归晋索引：诗词索引附录：《三国演义》三种版本诗词对照表 毛本论赞诗是《三国演义》叙事批评的审美形式 周静轩诗在《三国演义》版本中的演变和演义

<<三国演义诗词鉴赏>>

章节摘录

少帝诀别歌天地易兮日月翻，弃万乘兮退守藩。
为臣逼兮命不久，大势去兮空泪潜。

【释词】 易：变化。

翻：颠倒。

万乘：《孟子·梁惠王章句上》：“万乘之国，弑其君者必千乘之家；千乘之国，弑其君者必百乘之家。”

周制，天子有领土方千里，可出兵车万乘。

后以万乘代指皇帝或皇位。

守藩：封建时代诸侯的封国。

潜（shan）：形容流泪。

【赏析】董卓在控制皇权的政治野心的驱使下，一意孤行的搞废立，对何太后和废少帝早有谋杀的打算，只是时间的早晚，他在等待机会，寻找借口。

汉少帝被废的第二年，以袁绍为首的关东诸侯聚集，联军声讨董卓。

董卓命李儒毒死汉少帝。

因为这样做，就彻底拔掉了朝官和名士所凭借的旗帜，任他垄断朝政。

小说描写他当得知少帝作怨诗，便说：“怨望作诗，杀之有名矣。”

遂命李儒以鸩酒毒害之。

少帝被逼无奈，悲歌一曲，与唐妃临死诀别。

少帝这曲悲歌，《后汉书》上有记载：天道易兮我何艰，弃万乘兮退守藩。

逆臣见迫兮命不延，逝将去汝兮适幽玄！

此诗与小说中的文字略有不同，而意思一样。

只不过，小说中这首悲歌更通俗一些。

当了半年短命的皇帝就被废掉了，如今董卓又令李儒“以鸩酒奉帝”，威逼他饮毒酒自尽，不死也得死，这真是天地骤变，日月颠倒。

在少帝看来封建社会的正常秩序，即“君君、臣臣、父父、子子”这一套全变了。

“弃万乘兮退守藩”，当他被拉下了皇帝的宝座，降为弘农王，从一个“弃”字到一个“退”字，把他被逼而又无奈的心情倾吐无遗。

“守藩”，即降为弘农王，并没有终止他悲剧的命运。

“为臣逼兮命不久”，而今面临鸩杀，到了非死不可而又无力抗拒时，他绝望地哀鸣：“大势去兮空泪潜！”

末一句比史书上记载的“逝将去汝兮适幽玄”更为无奈，更为凄楚。

<<三国演义诗词鉴赏>>

编辑推荐

《三国演义诗词鉴赏(修订版)》是由新华出版社出版的。

<<三国演义诗词鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>