

<<如是我闻>>

图书基本信息

书名：<<如是我闻>>

13位ISBN编号：9787501192823

10位ISBN编号：7501192820

出版时间：2010-7

出版时间：新华出版社

作者：马汉跃

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如是我闻>>

前言

不得不承认马汉跃这个山东汉子是有能耐的。

初涉画坛，便能访谈这么多艺术名流。

提问很内行，也很得体。

名家们的回答，坦诚、到位、深刻。

内容丰富，而且真实可信。

这些访谈录在《中国书画博览》发表时，我已一一拜读。

用时髦的话说，我几乎成了汉跃访谈录的“粉丝”。

在拜读中，我有一个想法，应该汇集出书。

当我提出建议时，他笑道：“已经排出小样。

”他将厚厚的一大叠书稿交给我，恳切地说：“给写个序吧！”

”我将三百多页的书稿抱回书斋，一鼓作气地阅读。

近些年来，在我是绝无仅有的一次。

我嗜书如命。

前些年，家里的书实在太多，忍痛“瘦身”了一次，送给老家图书馆二三千册。

但没过两年，送的买的书又把书斋堆得满满的。

新出的书太多，但精彩的太少，需要沙里淘金。

年近七十，视力已不如先前，得省着用。

想做的事又多，时间特别珍贵。

我给自己定了一个读书原则，能不读的书绝对不读，非读不可的挑着读。

这些访谈录，其实都已浏览过，但要写序，我还是认认真真再拜读一遍。

我不愿写那些王顾左右而言他之类的应酬序。

<<如是我闻>>

内容概要

本书收录了马汉跃先生与活跃在中国当代艺术领域的20多位顶尖级著名艺术家的对话。

涵盖中国画、书法、油画、雕塑、收藏与鉴赏等诸多门类。

这些艺术家的名字组合在一起，就意味着一个高度与层次，意味着一种份量与品位，就是·座艺术的丰碑。

马汉跃先生是艺术策展人，也是一位诗人和散文作家，他和20多位杰出艺术家的对话涉及当代艺术的诸多问题。

访者与被访者身份的交叉和互异，成就了这些访谈文字的精彩。

每篇访谈都是一场真诚的、坦荡的、有思想有意味的艺术盛宴。

这里没有枯涩的理论，没有诘屈聱牙的说教，没有老生常谈和故弄玄虚。

这些谈话或精辟或犀利，或激昂或恳切，或质朴或纯厚，更不乏机智、诙谐和幽默。

真知灼见在互相对谈中呈现出来，知识的交汇与思想的共鸣迸溅出一道道绚烂的火花，犹如海浪的奔涌。

艺术家们以各自强大的观念，表达对社会深切的思考，以各自独特的敏感和卓越，将人性中倏忽而过的感受，将艺术创作背后那些鲜为人知的故事生动而真实地展现在读者面前。

书中同时收录了近300幅与艺术家有关的珍贵图片，更具有一定的史料和收藏价值。

<<如是我闻>>

作者简介

马汉跃，1959年生，现居北京。
中国国家画院沈鹏书法课题班成员、中国三联书社总执事、中国散文学会会员、中国散文诗学会会员、文化部青联书法篆刻委员会委员、中日韩经济发展协会副会长、中日韩书画专业委员会主任、国际炎黄文化研究会副理事长，中国书画博览杂志总编辑。

主要著作有《永远的红果树》、《不沉的舟》。
《赠你一朵春》、《倾听》、《箫声》、《蔷薇集》、《永远的河流》等。
主要策展项目：2009，全国中青年书法二十家(2009)艺术丰碑—当代中国画名家巨幅画作展（2009）2008，全国中青年书法二十家，（2008）盛世和谐情系奥运——中国民族风情工笔人物画提名展（2008）2007，全国中青年书法二十家（2007）融合·消解——2007中国当代油画邀请展（2007）世纪风骨——中国当代艺术名家双年展（2006）。

<<如是我闻>>

书籍目录

可读可悟可藏——鲁光《如是我闻——中国当代艺术名家访谈录》序自序——马汉跃妙笔绘时代 丹青铸国魂——冯法祀先生访谈录天地悠悠 丘壑独存——张仃先生访谈录史海寻珍树高标 丹青照人写诗魂——史树青先生访谈录巍巍华夏志 莽莽长城魂——罗哲文先生访谈录龟兮所之 静水流深——王学仲先生访谈录笔墨情怀 大家风范——张世简先生访谈录神游天地任翕张——钱绍武先生访谈录汉唐雄风 盛世交响——周韶华先生访谈录云水襟怀 松柏气度——陈大章先生访谈录沈潜往复 静穆典雅——靳尚谊先生访谈录半路出家自成家——鲁光先生访谈录沉雄博大 气势磅礴——苗重安先生访谈录雄浑朴茂 气象恢宏——康成元先生访谈录浩荡天风 晶莹世界——吴山明先生访谈录学习黄宾虹，向传统深处开掘——程大利先生访谈录正大气象 典雅中和——邵秉仁先生访谈录豪雄苍拙写风神——郭石夫先生访谈录文心生万象 静虚通大道——霍春阳先生访谈录却顾所来径 苍苍横翠微——刘正成先生访谈录登高壮观大江流——施江城先生访谈录笔补造化 心写灵境——王玉良先生访谈录风神超迈 意象追魂——蒋志鑫先生访谈录胸中丘壑 笔底大千——崔晓东先生访谈录融古今以通变 汇墨彩而畅神——华其敏先生访谈录道法天地 大化而出——张志民先生访谈录艺术之魂的创造与超越——关玉良先生奥运艺术访谈录

<<如是我闻>>

章节摘录

插图：熟悉您的人都记得当年您同李可染、罗铭的江南写生北海三人展也给末路中的国画注入了兴奋剂，带来了无限生机，这是解放后山水画创作的前驱，堪称中国山水画史的里程碑。

张：本来是踌躇满志，但“反右”斗争开始了，我被调离中央美院，去组建中央工艺美院。

尽管我有一千个不乐意，一万个不情愿，但我还是必须服从革命工作的需要，把革新山水画的理想隐藏在心里。

马：为了探索实践焦墨山水画，您历尽千辛万苦，终于在20年后的1974年接续起1954年的宏图大志，这一路走来，有何感慨？

张：文革是一场千古浩劫。

家人被我连累，坐牢或者流放边疆，能挺过来是一件很幸运的事。

1974年我回到北京时，家庭已是七零八散，而我也须发霜染，在夫人陪同下假道香山农舍养病，偷偷地继起焦墨山水的探索之路。

码：曹雪芹曾在那里泣血著作《红楼梦》，而您在那里是探索焦墨山水之道，参悟着中国山水画的艺术真谛，能谈谈吗？

张：黄苗子、郁风夫妇听说我在香山避难，前来探望，他们那时也是刚从监狱出来。

我还画画给他们看。

到了冬天，江丰、艾青也来了，他们还顶着大右派帽子。

我这有张照片，是我们三个坐在小树林前吃干粮的情景。

马：有些评论家说，您是借“焦墨”抒发内心“焦虑”，是一种置之死地而后生的艺术境界.你对这一评论认可吗？

张：自古画家少有问及焦墨，视为畏途，但焦墨好比音乐中的黄钟大吕，乐器中的钢琴，音乐形式中的铜管乐和打击乐，极宜表达艺术的阳刚之气和雄性之美。

1724年新疆大地震，许多古木拔地而出，断裂为二，但有枝干触地而复生。

几百年过去了，它们已成巨木，这都是因了生命的渴求，不屈不挠的精神。

风雷激荡.沧海桑田，天地悠悠，实为中华大地之罕物，映照着强大的民族精神。

马：正因为您对焦墨山水的特别爱好，能够踏下心来作画，一批批旷世之作随之而生，在您的记忆里有哪些是最有代表意义的？

张：《巨木赞》、《孟母林》、《秋到太行》、《黄崖关》、《雁荡泉石》，还有，…….好啦，很多我都忘了。

<<如是我闻>>

媒体关注与评论

大器晚成者必为大家，能够包前孕后，经得起时间的考验。

——张仃 鉴藏人生需要丰富多彩的阅历和宽阔的视野，最好是能够杂览。

——史树青 中国的传统是不能丢掉的，这是精华所在，是民族文化的根。

——罗哲文 我的那些文人画作品中依然流露的是一个文人雅谑机趣的情致。

——王学仲 中国的书法对世界艺术的最早，最重要的贡献，就是这种用笔的心态和表现的原则

。这种原则影响了东方艺术的整个走向。

——钱绍武 我至今仍是苦中求乐。

——周韶华 我研究的不是某个画家，某个风格流派的问题，是整个画种，整个体系最本质的问题。

风格是自己的事，用不着老师教。

——靳尚谊 人生遇到一位高师已是幸运，我却遇到了两位。

真是三生有幸。

——鲁光 我非常喜欢散文请式的绘画。

因为比较鲜活，利于感情的抒发。

——吴山明 画画是最好的养生方式。

文人的艺术是“闲”出来的，是从散淡悠闲中陶养出来的。

——程大利 恰恰是两次与美院的失之交臂才成就了我这么一个人。

——郭石夫 我在艺术的表达上一是静，二是虚，三是松，四是淡，五是求简。

——霍春阳。

书法学科要有一个现代的知识体系，就要做学科建设。

——刘正成 才气是天生的，功力是渐修的，画画是性情的事，灵气是隐不住的。

——王玉良 我觉得现在画坛最大的问题也是质量不高。

——崔晓东 从艺要真诚到什么程度呢？别人认为是假的，你要拿他当真的做。

——张志民 我关玉良走到今天，老爸爸对我有重要影响，、他是一位八级裁缝。

——关玉良

<<如是我闻>>

编辑推荐

《如是我闻:中国当代艺术名家访谈录》是由新华出版社出版的。

<<如是我闻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>