

<<中国美术>>

图书基本信息

书名：<<中国美术>>

13位ISBN编号：9787501195282

10位ISBN编号：7501195285

出版时间：2010-12

出版时间：新华出版社

作者：徐恩存 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国美术（2010·文本）》当代名家文献、学术关注、视野·文本等。

作者简介

教授，1959年6月出生于山东省平度市。

国家有突出贡献文化艺术专家、享受国务院特殊津贴，人文学博士，国家一级美术师，中国美术家协会会员，第九届、第十届全国政协委员，第十一届全国政协常委，中央民族大学副校长，民族文化宫副主任(正局级)、民族画院院长；兼任中国联合国协会理事、中国人民对外友好协会理事、中国韩国友好协会副会长、南开大学教授，美国加州州立大学人文学博士、名誉教授，联合国协会世界艺术家联盟会主席。

王林旭教授曾先后在国内学术专刊、报纸、杂志上发表文章及绘画作品计500余幅。

其作品被国内外美术馆、博物馆、总统府、首相官邸、联合国总部及国际组织收藏、陈列达300多件。出版专著有《王林旭墨竹画集》、《东方墨竹画集》、《中国美术史纲》、《中国文化史纲》、《中国画史述》和《东西方文化艺术比较学》等专著论文集10余部，在国内外大型画展及文化艺术交流活动中获大奖30多次。

1995年在庆祝联合国成立50周年的活动中，联合国秘书长加利在全世界的艺术家中唯一选拔出王林旭创作的大型巨幅画《和平万年》作为联合国50周年的纪念作品，并作为文化艺术财富，永久收藏及陈列在联合国。

加利秘书长因而授予王林旭教授为联合国和平使者，其画《和平万年》荣获世界和平奖章。

书籍目录

当代名家文献王祎旭 “超象”——生命情怀与精神境界——当代文化语境中的思考与解读学术关注王一波 色彩的尊严——浅谈张文平的油画艺术王洪彬 文藏武略 平见奇峰徐恩存 让想像穿越经验之外……——读赵湛鸣新作李辉作品视野·文本徐恩存 笔墨兼得 灵性使然——唐湘子的山水画徐恩存 无意于佳乃佳——也墨的山水画苦木 心善即佛——访禅画家陈雷形神与气韵 当代中国画八人学术提名展徐恩存 形神与气韵——艺术创造的永恒命题钱奇石 中国当代青年油画家的困惑

章节摘录

一．超象——精神的远游 “超象”，作为艺术命题一经提出，并经过从古至今的发展与延伸，已经成为跨越国界的艺术理论概念和艺术实践的探索课题。

司空图在《诗品》中最早提出“超象”概念，即“超以象外，得其环中”，“离形得似”等等，用以指涉取之象外，略于形色的思维特点和艺术表现方式。

作为中国艺术最高境界和最高精神目标，“超象”，在于令艺术家及其作品不断向心灵靠近，并远离自然与世界的行为下特性，不断地打破物与我的对立，使之相合，最终实现“物我两忘”的和谐统一。

“超象”的提出，及其在艺术实践中的运用和成熟过程，始终以人为主体，体现为人的意识的觉醒和艺术精神的觉醒；“超象”的“象外之象”，“略于形色”、“取之象外”，是由此及彼，由显而隐的提升与深入的过程，强调一种由内心意绪向生命情怀与精神境界的转换，进而在趋于抽象却又具体可感的艺术形态中，领略一种陌生化的、玄妙意味，这是一种奇异的感觉。与此同时，绘画材料与手法亦在“以技入境”中被赋予高度的意义与内涵。

诚如我在自己的作品《超象》系列中所表现的结构、节奏与虚灵如水之月、镜中之象，言有尽而意无穷的“象外之象”的抽象效果。

当然，对于“超象”的理解，把握与运用，是因人而异的，在艺术家那里，它往往在完成内在自我本质的转换之后而见诸于作品的；事实上，对“超象”的取舍及态度的亲疏，体现的是世界观、艺术观和人生观，乃至生命的情怀与精神境界，在这种特定的无言之美中，体现的则是精神自由与情性率真的人的玄思与遥想，在绘画中，则呈现为一种不可言说的幽玄秘境和精神远游的神秘，这是难以用常规符号、技法去固定表现的形体，它们或浓、或淡、或远、或清、或浊，其色彩、形态的流变，碰撞与幻化，展示的正是“超象”的高风远韵语难以测度。

质言之，“超象”的关键与根本之处，首先是一种对物性与形象的超越，这是一种向三维空间之外的更大境界的超升——对世界、对生命的更本质，也是更混沌的抽象性把握。

.....

编辑推荐

经典引领高度 · 耕耘者的热土 · 希望者的田野 · 21世纪艺术风景线

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>