

<<中国美术2010·解读>>

图书基本信息

书名：<<中国美术2010·解读>>

13位ISBN编号：9787501195541

10位ISBN编号：7501195544

出版时间：2011-1

出版时间：新华出版社

作者：徐恩存 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术2010·解读>>

内容概要

《中国美术 2010·解读》当代名家文献、学术关注、视野·文本等。

作者简介

戴成有，吉林省美术家协会第四届副主席，现任吉林省政协书画院常务副院长，长春市美术家协会副主席，长春市政协书画院副院长兼秘书长。

东北师范大学美术学院教授，研究生导师。

国内外传媒《美术》、《中国美术》、《美术观察》、《国画家》、《江苏画刊》、香港《大公报》、英国BBC电台、欧洲《凤凰卫视》、英国无线电视台、《星岛日报》均有专题评介。

画作100幅,代表作品有《赤壁怀古》、《百荷图》、《和和美美》作品《敦兮其若朴》入选首届中国美术家协会会员中国画精品展。

书籍目录

当代名家文献戴成有 我对中国画传统教学的一点思考朴城军 关东风貌关东情——
观戴成有先生之作学术关注张隽先作品视野·文本徐恩存 咫尺天涯 小中见
大——王汉东写生小品读后徐恩存 高古野逸 情思隽永——张俊奎的山水
画马澜 心性之中 形迹之外——记鲁籍画家张俊奎宋海军 自说自画唐春玉 青
取之于蓝而青于蓝—蒙古族篆刻家哈斯喜贵的八思巴文篆刻艺术王云山篆刻作品天地伟业美术馆作品
选艺术论坛胡军 八大山人山水画风格初探——关于对安徽画派的借鉴张丽娜 夹缝
状态——浅谈实验水墨的现实处境

章节摘录

由于历史的发展,科学技术的突飞猛进,东西方文化的交流越来越快捷、深化。给我们传统的中国画教学观念和方法带来很大冲击。

这是好事,对中国画在继承传统的基础上创新有推动作用。

在中国画教学领域,应首先立足于培养学生的综合素质和创新精神,不能用古人的旧观念束缚学生的手脚、追求笔笔有出处。

我们的前辈大师齐白石早就说过:“学我者生,似我者死。”

“我们学习古人是为了同古人拉开距离。”

在处理中国画的“理和法”的关系中,更侧重于教给学生道理、规律。

不能只教这一笔怎么勾,那一笔怎么画,中国画教学不应该再像过去那样分山水、人物、花鸟。

专业分得太细,虽然学生相对地可以集中精力去学习一科,但综合素质和眼界就显得不足,对学生将来的发展不利,对突破现成的传统技法不利。

山水、人物、花都学一些,打通画种之间的界限。

学生根据自己的兴趣可以有所侧重,但是作为教学安排应该打通,包括西方绘画方面的知识也应该掌握一些,音乐、舞蹈以及现代科学技术中一些通用的知识也应该了解。

学生有了综合素质,给他们将来的发展提供一个平台。

真正地成才,成家,不是在学校就能解决的。

黄宾虹60岁以后变法才成熟起来,他那些广博的知识结构起了很大的作用。

艺术是一个漫长的道路,我们不能打快拳,目光短浅、拔苗助长,想叫他们一下子成大画家,不可能。

学校的任务是给将来的大师们奠定一个基础。

……

编辑推荐

经典引领高度·耕耘者的热土·希望者的田野·21世纪艺术风景线

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>