

<<中国收藏拍卖年鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国收藏拍卖年鉴>>

13位ISBN编号：9787501195824

10位ISBN编号：750119582X

出版时间：2011-4

出版时间：新华出版社

作者：张忠义 编

页数：688

字数：1280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国收藏拍卖年鉴>>

内容概要

《中国收藏拍卖年鉴》是以全面、系统、准确地记述上年度收藏拍卖事业发展状况为主要内容的资料性工具书。

为客观反映当前文物艺术品收藏事业和拍卖市场情况，《中国收藏拍卖年鉴》内容设计上包括政策法规、业界动态、专文、特稿、艺术品拍卖信息等版块。

为我们全面了解中国文物艺术品收藏现状和艺术品拍卖业最新动态提供了可靠的依据，为相关部门和广大读者及时掌握信息提供了一个重要窗口，是可以参考利用的资料库与信息港。

内容翔实，博采众长，集辞典、手册、图录、统计资料、书目、索引、文摘、指南、便览于一身，对研究学习有重要的参考价值。

<<中国收藏拍卖年鉴>>

书籍目录

序言	
第一部分	专文
第二部分	特稿
第三部分	专访
第四部分	业界动态
第五部分	考古发现
第六部分	政策法规
第七部分	艺术品拍卖信息
第八部分	年度重要拍品
第九部分	文化机构名录

章节摘录

版权页：插图：用墨运水多少所产生的光涩、枯润、曲直、方圆、厚薄、齐乱种种效果，这些效果引出的刚柔、遒媚、老嫩、苍秀、生熟、巧拙、雅俗种种感受，画家内在世界、外在操作与这些效果、感受的诸种关联以及人们在创作、欣赏过程中形成的对它们的感知方式与习惯，都凝结在笔墨话语之中。

一些“现代水墨”作品，通过呈现水墨材料本身的质、量感，或对水墨材料的特殊处理，暗示某种文化意味，表达人与材料间的某种关系。

此与笔墨只在使用原材料这一点上有相关性，别无任何共同之处。

笔墨具有结构性。

笔与墨、笔与笔、墨与墨的排列、组合即结构。

这种结构因水分、含胶量、含矾量、纸性、笔法、墨法的不同而不同，也因题材、描绘对象、作画习惯、造型追求、风格塑造、意趣爱好之异而异。

笔墨结构的核心因素是用笔——笔是笔墨结构的“骨”，是变化多端的笔墨“力的样式”的根本来源。

笔墨结构没有定形，具有自身的逻辑性，在相当程度上是抽象的。

无定形使它自由，逻辑性限制这自由不流于任意胡涂，抽象性则令其不受制于物象的造型原则——它们不即不离，相关但不同，有时服从于造型，有时与造型重合，有时独立于造型之外。

笔墨具有程式性。

笔墨程式是笔墨结构逐渐规范化的结果，也是画家对物象进行综合、概括、简化、节奏化、意趣化、形式化的产物。

笔墨依存于程式，程式为笔墨的载体。

在画史上，笔墨程式的成熟标志着水墨画的成熟。

程式即规范，有规范才能有效承传。

所以笔墨程式是水墨画得以久远传承的重要条件。

程式具有很高的稳定性，但也会随着创作客体与主体的变化而变化。

程式如果被固化、被千百次无生殖力地重复，就会失去活力，变成僵壳。

<<中国收藏拍卖年鉴>>

编辑推荐

《中国收藏拍卖年鉴(2011)》由新华出版社出版。

<<中国收藏拍卖年鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>