

<<三炷香>>

图书基本信息

书名：<<三炷香>>

13位ISBN编号：9787501197316

10位ISBN编号：7501197318

出版时间：2011-10

出版时间：新华出版社

作者：陈峻峰

页数：397

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三炷香>>

内容概要

本书作者在解决史料与现实之间的关系时，运用了如下几种叙事策略：一是作者常常把自己设想成一个进入某个历史时段的人物。

这样，无论多么深远的历史都会被作者随时带入当下的叙事现场；二是把历史人物请出来自己说话，和当下的现实生活融为一体；三是把出现在叙事者生活场里的人物或者虚构的人物，用来铺架沟通历史与现实的桥梁，激活那些埋藏在典籍里的没有感觉的枯燥乏味的文字，激活那些文物古迹里散发着沉郁气息的图像或景物。

同时，这部散文在文本的结构上也独出心裁：作者以自己的行走和言说，通过“内视角”和“外视角”等后现代技术处理，来构建叙事的主纲，而不同的章节又独立骨骼。

当你从著作的开篇来到著作的结尾处，才意识到又篇篇血肉相连经络相通，在主纲的引领下形成了车转往复的网状结构，仿如巨大的风景。

那是一个作家内心的风景，一个行走与言说者在场的汉语风景。

<<三炷香>>

作者简介

陈峻峰，笔名：峻峰、白马，网名：平子1954，生于洛阳白马寺，河南固始县人。在《人民文学》、《诗刊》、《人民日报》等报刊发表各类文学作品2000件。作品入选多种文学大系、文学选刊、年度选本、经典选本、课外读物、高考试题等。出版个人专著11部。现为中国作家协会会员、河南省作家协会理事、河南省诗歌学会副会长、河南省信阳市作家协会主席。

<<三炷香>>

书籍目录

序言 / 墨白

卷一 生

黄柏山秋天的不期之约

周遭景色和我们的忽略

想象，在一些时候的定义和情状

三次去李家花园

一条河流和她的叙说方式

卷二 长

去周家口的路上

一炷香

老子微笑着说你们可是真逗

二炷香

豫东平原上匆匆而过

卷三 化

在虚拟的故乡认领丢失的身份

曾教授和他的“田野视角”

陈氏书院：宗族文化的隐喻审读

陈氏书院：建筑艺术的民间审美

卷四 收

客山客水，绕着江西走一圈（上）

客山客水，绕着江西走一圈（下）

江州义门陈：儒家文化理想的家国典范（上）

江州义门陈：儒家文化理想的家国典范（下）

卷五 藏

绿荫深处燃烧美丽的凤凰木

天人之际与海上风华：泉州猜想（上）

天人之际与海上风华：泉州猜想（下）

三炷香

穿越海峡的历史心灵愿景（上）

穿越海峡的历史心灵愿景（下）

后记

<<三炷香>>

章节摘录

全世界的华人都因此骄傲的说，我是“龙的传人”。
高山仰止，景行行止，于是那个人，从此被我们尊称为“三皇之首”、“百王之先”、“人类始祖”、“龙的祖先”。

午朝门阶，蓦然回望，十门相照，你看那个人，还无声地站在那里，一脸的睿智、平静和祥和。

走出太吴陵，仅仅一步，我就站在龙湖岸边铺着花岗岩的现代化的超大的广场上了。
阳光满地，游人如织，生命斑斓，到处都是21世纪开放中国刚刚获得的自信、喜悦和笑容。
我才知道，我和那个伟大的人真的相隔有八千年或六千年的距离了，及至八千年或六千年的仰望、敬慕和崇拜。

这遥远，这相隔，这时空的瞬间转换，是那些游人的表情告诉我的，是龙湖中合金钢的雕塑和音乐喷泉告诉我的，是湖对岸矗立着的淮阳县城鳞次栉比的楼群告诉我的，是朋友们用数码相机在对我拍照时告诉我的。

八千年和六千年果真就是历史时空距离的概念么。

我在广场上东张西望，充满疑问和企图，我沿着湖边的栏杆走着，我沿着一拉溜销售旅游工艺品的货摊走着，--琳琅满目中，我惊喜地发现了民间手工制作的“布老虎”、“坝”和“泥泥狗”，就是著名的淮阳的泥泥狗，泥狗子！

——这伏羲的孩子，这女娲的孩子，他们把他们的孩子做得多漂亮啊，那体态、造型、情状、眉眼、神情，充满了艺术的想象。

泥实还原了大地的朴拙，夸张再现了心灵的飞动，粗砺恒久着生命的本真，细腻描述了超然物质世界的空灵。

这豫东铺展无际的大地下的胶泥，就这样经过伏羲的手，经过女娲的手，便成血肉的丰满，便成骨骼的品质，便成筋脉的坚韧，便成生命的精气。

像？

又不像；假？

又逼真。

他们是远古生殖繁衍全部意义的表现和象征，他们更是悠久岁月和民间生活的现实情状、情态、情趣的写真和写意。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>