

<<博艺（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<博艺（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787501197491

10位ISBN编号：7501197490

出版时间：2011-10

出版时间：新华出版社

作者：北京戏曲艺术职业学院，北京市艺术研究所 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<博艺（第2辑）>>

内容概要

《博艺》立足北京戏曲艺术职业学院和北京市艺术研究所，集中反映广大师生和研究人员在艺术科研、艺术教育、舞台创作演出等方面的学术成果，同时又面向北京，积极关注首都文化艺术事业、产业的发展。

其宗旨是透视文化热点、倡导学术它吐新、注重教学研讨、解析学科、疑难、突出实践研究、构建交流平台。

书籍目录

主题聚焦

艺术教育情牵两岸京腔京韵谱就新声——记北京戏曲艺术职业学院教师赴台教学

回忆北京戏校来台文化交流

综谈复兴剧校,北京戏校两校交流的成果与贡献

赴台讲学之感

赴台教学心得点滴

回忆在台湾教学那难忘的日子

北京戏曲艺术职业学院赴台文化交流座谈会会议记录

戏曲艺术

从单曲独用到多牌联用——牌调音乐研究札记之一

清宫节令戏

从唐代歌舞戏看表演艺术的传世秘诀

佛学与戏曲的舞台空相

试论戏与史的关系

美术·建筑

论中国画的现状与问题

大空间和小空间——从空间的角度体验建筑语言和首饰语言

音乐·舞蹈

肖邦研究在中国——兼论于润洋的肖邦研究

新中国歌剧音乐剧发展述略

隋唐时期龟兹舞蹈的风格特征

谈常派真假声演唱艺术在中国民族声乐中的运用

文学·影视

哲学·历史

艺术教育

新荷露角

## 章节摘录

版权页：插图：还获得了“孟小东奖”的第一名，金鹰奖的第一名。

现在那个学生可能也教歌仔戏了。

另一个学生高美瑜在毕业之后继续读研，后再留校任教了。

从后来联系看，总的来说都干得不错。

赴台教学，我还得了个“作育英才优秀教师奖”，类似大陆这边的优秀教师奖。

佟熙英：当时给我的任务是在台湾复兴剧校把《杨门女将》排出来。

在大陆，我教这出戏需要一年时间，光鼓就得一个学期时间。

后来吴江校长跟我讲，四个月你要把《杨门女将》给他们立起来！

我一听心里就打鼓，因为那儿学生的基础究竟怎么样我并不清楚。

第一次上课，我就发现，学生年龄悬殊很大，17个人，老少三辈，有二年级的、有四年级的，有五、六年级的。

我说你们先把嗓子喊一遍我听听，我得先把穆桂英、柴郡主、杨文广、杨七郎等重要的角色确定后才能着手教学，结果他们都不会喊嗓子，连发音的位置都找不到。

基本功方面，我让他们从压腿开始，看得出他们连青衣脚步、花旦脚步，全都不知道。

总的来看，基础比咱们学校的学生相差很远。

第一个月我就采用填鸭式，一个月，这出戏我就给他们串完了，后来再给他们加工。

比如，云手一节课一百遍；练走步，一节课一百遍等。

我给这17个人每人都定好角色，这样到6月份，总算把《杨门女将》抠出来了。

彩排以后，陈守让校长就过来跟我说很满意。

《杨门女将》彩排完了以后，我还给他们说了其他的一些戏。

中国京剧博大精深，真要学好可不容易。

这里三个条件是缺一不可的，第一学生本身要有条件，也就是说个头、扮相、嗓子都得有；第二要有好老师，没有好老师学生条件再好也不行；第三学生得要能吃苦，勤学苦练才能出人才。

王茂生：赴台讲学之所以成功，是因为大家有热心和耐心，以及认真、负责、真诚地对待每一个学生。

为的就是在短短赴台教学时间内使学生能有较大的专业突破和较高的专业提升，很好地完成我们的工作使命。

<<博艺（第2辑）>>

编辑推荐

《博艺(第2辑)》由新华出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>