

<<我欲乘风归去>>

图书基本信息

书名：<<我欲乘风归去>>

13位ISBN编号：9787501197514

10位ISBN编号：7501197512

出版时间：2011-11

出版时间：新华

作者：金鑫

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我欲乘风归去>>

前言

此刻，我从宋朝来。

因为机缘巧合，我与宋词刚刚完成一次约会。

在我以为，宋词已经圆寂。

宋词高龄，活三百余岁，历经沧桑，安然圆寂；宋词的一生，笑傲汉赋唐诗，游历南疆北国，深得中国儒释道之大境界，承前启后，终成正果：宋词于今，渐行渐远，仍然被人们时时拜读追忆，犹如高僧圆寂，遗风泽被后世，大德滋养后人；宋词空灵如蝶，精致似瓷，豪放如狂草，淡定如山水。时间，见证了宋词的不朽。

中国人很幸福，人人都可拥有一份属于自己的宋词文化遗产。

宋词的前半生在汴京，遭遇无数。

我的这次踏访，有选择性地拜谒了李煜、范仲淹、柳永、晏殊、欧阳修、王安石、苏东坡、秦少游、周邦彦、赵佶等十位宋词前半生的目击者，他们见证并记录了宋词的成长与悲欢。

我试图回到宋朝的天空，与他们面对面，听其讲述，读其词文。

这些词章圣手，以巨笔屠龙之技和独具匠心的文学审美，留下了脍炙人口的佳作，诸如李煜的“小楼昨夜又东风”、晏殊的“小园香径独徘徊”、苏东坡的“大江东去浪淘尽”、柳永的“杨柳岸晓风残月”，宛如行云流水，又仿佛妙语天成，寥寥数语，往往能以此做背景，勾勒出一幅幅精美的图画，或者令人引发无穷的感想。

恰好似，中国宋词中国风。

宋词的基本生长环境，是酒筵歌舞，香草美人。

就像唐人吃一桌酒席，能吟出许多经典诗句一样，宋人在举杯之余，能咏出别样销魂的词句来。

三五好友，开轩面圃，兼之佳人伴舞，乐声四起，美好的景致与幽幽的情怀，迅速生发，借着酒后的微醺，他们便开始了无穷无尽地吟唱。

他们将眼前美景融入到词里，举凡花草植物、时令天气、飞燕黄鹂，信手拈来，氤氲着清新的芳草气息，几乎到了无处不飞花的地步。

哦，我们的宋人是那样的热爱自然，热爱生活。

斜阳芳草，暗香盈袖。

然而，我却并不满足单纯文字美感带来的享受，不自觉地从他们的作品出发，关注他们的人生行状，探寻他们的心路历程，继而将目光投向更为广阔的历史空间。

还是苏东坡的“大江东去”，乍一看去，尽是赤壁怀古的意气风发，再细看词人身世，竟是落贬黄州之后的沉痛悲鸣。

而他在临终之前所题“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，又蕴涵着深深禅意。

中国有许多文人，下笔如有神助，人生却充满困顿，文章写得好而又一生顺遂的，几乎难找。

或许，层峦叠嶂的人生并不圆满，于是乎他们上下求索，奋笔疾书，寄情于文，努力寻求“我欲乘风归去”的自由境界。

总体上看，唐诗张扬，宋词内敛；唐诗如酒，宋词如茶；唐诗言志，宋词言情。

宋词更像一个娴静低眉的女子。

但含蓄的宋词中，不仅仅是花草，不光乎爱情、友情和亲情，还隐藏着一扇扇联通历史与人生的窗户，推开这扇窗户，还有着一片阔大的、不为人知的深深庭院。

正如我在周邦彦一文中写的那样：“表面上似乎是花落恼人、文人小资情调色彩颇重的宋词，其实还是那个时代政治沉浮的隐晦记录，是宋代文人复杂心态的绵绵梦呓……宋代词人也在自觉地通过文艺的密码，曲折地阐述他们个人的抱负，以及关于时局的见解。

”宋词的背后，隐藏着诸多有待破译的文艺密码。

选择唐诗和宋词作为创作方向，是一个看似讨巧，其实内力消耗颇大的冒险决定。

我竟不揣冒昧，在写完散文集《长安大道连狭斜——大唐诗人的飞扬与落寞》之后，一脚跨入宋朝，与词为伍，相伴朝夕，漫步于璀璨绚丽的中国古典文学园林之中。

左手是唐诗，右侧为宋词，花繁叶茂，硕果累累，几乎让我目不暇接。

<<我欲乘风归去>>

这个冒险的决定，让我领略了唐诗宋词的经典大美，却又文途寂寞，且为繁花所扰。我原以为踏进的是一片静谧的园林，却不料误闯入了静水深流的人文海洋，淹没其中，吃尽了苦头。最能理解宋词的好办法，便是文史兼顾。

我在写作中，也努力做到不囿于词，转身读史，寻求词史结合的方式，在更为辽阔的时空中，重新复原并审视词人的生死富贵、荣辱得失、家国情爱，品味词问的风流、风骚和风骨，我期望进入到一个有花草与山水、历史和道义的宋词天空。

不过，唐诗宋词最不亏待人的地方，就是但凡入园者，必赠你一株幸运草，让人视野开阔，安神宁静，渐臻儒雅。

这两朵生长于中国农耕社会的奇葩，后来渐渐地成为疗治身心的中药。

我亦深深受惠于宋词。

两年前，我生了一场恼人的肠胃病，那段时间里一面服药养生，一面品词养性。

回头看看，治好肠胃，中西药物的疗效有一半，千年宋词的疗效也占了一半。

庭院深深，杨柳依依。

而我稍事歇息，也将一路乘风，尾随宋词的身影，走向杭州，追记她那华美凄艳、惊鸿一瞥的后半生。

。

<<我欲乘风归去>>

内容概要

全书以李煜、晏殊、苏轼、柳永、周邦彦等北宋时期十位著名词人为线索，试图通过勾勒词人行状，塑造风采各异的文人群像；探寻词人内心，展示其不为人知的心路历程；剖析经典词章，解析宋词背后的文艺密码；寄寓人文关注，为渐行渐远、业已圆寂的宋词擦洗碑身，再着新装，作者涉猎百家，参悟典籍，独抒性灵，文字儒雅端庄，语境萧散多姿，篇章沉博厚重，具有极强的历史穿透力和艺术感染力。

<<我欲乘风归去>>

作者简介

金鑫，男，1974年生，江苏建湖人，自学毕业于南京师范大学中文系，文学学士，江苏省作家协会会员，曾出版的著作主要有散文集《天上人间》、《长安大道连狭斜——大唐诗人的飞扬与落寞》等。

<<我欲乘风归去>>

书籍目录

自序

李煜：跌落宋朝的蝴蝶

范仲淹：事关忧患的鹤鸣

柳永：那一处烟花柳巷

晏殊：宰相府里的燕吟

欧阳修：三十九岁的醉翁

王安石：钟山脚下的孤桐

苏东坡：把酒赤壁醉明月

秦少游：孤馆春寒啼杜鹃

周邦彦：跌坐词林弄弦歌

赵佶：沉沦北疆的龙种

<<我欲乘风归去>>

章节摘录

版权页：插图：但是，爱上一个烟花柳巷中的艺妓，显然是这个家庭所无法容忍的。这样的惦念，他不敢说出口，只能在一个个月上柳梢的深夜，或者是斜风细雨的黄昏，躲进书斋，以笔作词，写下心中的默念，以及情绪的波澜，“拟把疏狂图一醉。

对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”……柳永一面写，一面唱，常常弄得自己泪湿衣襟，夜不能寐。

柳永一心向往着，有朝一日，能够金榜题名，仕途顺利，可以与有情人厮守终生。

在宋时，为官阶层的享乐之风，已然盛行，宋太祖在夜宴时分，以杯酒夺了将帅兵权，同时也作出了“多积金帛田宅以遗子孙，歌儿舞女以终天年”的允诺，皇家反对的是拥兵自重，威胁皇权，却并不反对追逐声色。

宋真宗时天下太平，这位皇帝时常在私下的场合里，劝大臣们多养歌妓，自娱自乐。

钱惟演任洛阳长官时，下属欧阳修等人游嵩山，归途遇大雪，阻于龙门香山，这位钱长官特地派人送来厨师与歌妓，并且叮嘱说，游玩甚苦，暂且安心地留在这里赏雪，无须急急赶回。

当然，官员权贵们蓄妓自娱，似乎是天经地义的，对于普通民众来说，却是可望而不可即。

但无论如何，金榜题名，是白衣秀士们彻底改变人生的重要门槛。

为了仕进，柳永也曾随波逐流，一次次进献歌功颂德的词作。

景德四年（公元1007年），宋真宗做了一个奇怪的梦，说有神仙告知，将降“天书”，昭示国泰民安、国祚长盛。

“澶渊之盟”后，宋真宗一直对输银纳币于外邦，耿耿于怀，为了挽回面子，他想出了开展一档天降祥瑞的大型荒诞游戏。

于是，举国争言祥瑞，不断有地方州官上奏，说当地屡屡发现灵芝、嘉禾、瑞木，有策划者甚至“动员”数万名百姓进京，请求宋真宗封禅泰山。

而所谓天书的内容，都是一帮大臣们事先炮制好，诸如“封受命，兴于宋”、“国祚延永，寿历遐岁”之类的吉祥语，这就是历史上著名的“天书事件”。

在此期间，除了正常的礼部考试外，也有部分因献颂词而赐第之事。

<<我欲乘风归去>>

编辑推荐

《我欲乘风归去:宋词的前生》：宋词的基本生长环境是酒筵歌舞、香草美人？然而表面上文人小资情调颇重的宋词，其实是那个时代仰俯沉浮的隐晦记录，或许，层峦叠嶂的人生并不圆满，于是，他们上下求索，寄情于词，努力寻求“我欲乘风归去”的自由境界。宋词的背后，隐藏着诸多有待破译的文艺密码、这是一本最美的宋词心灵读本。

<<我欲乘风归去>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>