

<<红楼梦叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787501197910

10位ISBN编号：7501197911

出版时间：2011-12

出版时间：新华

作者：郑铁生

页数：375

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦叙事艺术>>

内容概要

《红楼梦叙事艺术》是我国第一部将一百二十回《红楼梦》视为一个鲜活的艺术生命，从叙事学的角度进行系统的、全方位的。

研究专著。

提出了三个基本的新观点：

一、《红楼梦》叙事结构由两种形态构成。

前五回是《红楼梦》的蓝图，第6回-120回是故事的主体，二者是互动的关系。

前五回所形成的潜在结构，形成了封建社会的政治、经济和文化大历史语境，还蓄积了封建社会的潜意识、潜能量，营造了巨大的张力空间，许多情节线索都是从这里牵引出来的。

二、《红楼梦》叙事的进程，是由三条意脉贯穿而下，一条是贾府的悲剧，沿着“虚架子”的繁华豪奢，到“内囊”显露，再到衰枝落叶；一条是宝玉的爱情婚姻悲剧，从初恋到宝黛心心相印，再到黛死钗嫁，宝玉出家。

一条是王熙凤的人生悲剧，从她叱咤贾府到心衰力挫。

这三条意脉牵动、生发和制约着大大小小的伏线和余脉，织成《红楼梦》故事的主体。

三、《红楼梦》叙述内容由十个叙事单元组成，分为三个流程。

（一）钟鸣鼎食的贾府：第6回-63回；（二）风雨飘摇中的贾府：第64回-91回；（三）走向衰败的贾府：第92回-120回。

<<红楼梦叙事艺术>>

作者简介

郑铁生，天津外国语大学教授，享受国务院颁发的政府特殊津贴，获得“教学名师”的称号。参加全国学术团体并兼任：中国红楼梦学会理事，北京曹雪芹学会副会长，中国三国演义学会副会长等，其研究方向中国古典小说名著与中国叙事学。

发表论著有《三国演义叙事艺术》、《三国演义诗词鉴赏》、《中国古典小说叙事研究》、《古汉语通论》、《中华文化概览》等，以及在《中国语文》、《文艺研究》、《明清小说研究》、《红楼梦学刊》等国内外学术刊物上发表论文百篇。

<<红楼梦叙事艺术>>

书籍目录

自序

绪论 读懂曹雪芹

第一章 红楼梦叙事结构形态

第一节 《红楼梦》的故事是怎样讲的

一、对《红楼梦》“写法”的追寻和思考

二、《红楼梦》打破了传统的“写法”，成为经典与现代之间的里程碑

三、前五回在《红楼梦》整体叙事结构中的特殊意义

第二节 《红楼梦》前五回叙事结构形态的独创性

一、利用过场人物设置对话的空间场景，讲述故事，组接人物

二、沿着中轴线设置故事与故事的排列和衔接

三、每个层面故事的意蕴是如何围绕一个主题核的

第三节 前五回与后面的叙事，二者是怎样的一种关系？

一、《红楼梦》的潜隐结构扩大了叙事内容的张力

二、三条主意脉向前推进，向前拓展，贯穿全书

三、富有整体性、转换性、自身调节性的十个叙事单元

第二章 《红楼梦》的蓝图——前五回的叙事特征

第一节 三个过场人物组接着大跨度的叙事时空

一、一脚踏着仙界，一脚踩着人间的小人物——甄士隐，拉开《红楼梦》的序幕

二、冷子兴为何对贾府百年底里“门儿清”

三、贾雨村“走进贾府”的叙事作用

第二节 三个典型人物和贾府典型环境

一、林黛玉“依傍外祖母”，走进贾府

二、凤姐为啥能掌荣国府家政大权？

三、贾府的命根子——宝玉

第三节 《红楼梦曲》以及判词隐喻着青年女子的生活道路和命运结局

一、为什么是宝玉揭开《红楼梦》金陵十二钗的盖头

二、金陵十二钗排序是以女性人生的三个层面为基本原则的

三、金陵十二钗排序与《红楼梦》叙事结构的关系

第三章 钟鸣鼎食“虚架子”的贾府（六回——六十三回）

第一节 第一叙事单元：王熙凤与末世贾府的豪侈和淫靡（六回——十八回）

一、一个流动的视点——刘姥姥一进荣国府

二、“阿凤正传”

三、明线与暗线交替写秦可卿之死与宁国府败家

四、元妃省亲与荣国府“内囊尽上”

第二节 第二叙事单元：宝、黛、钗情窦初开和家长里短（十九回——三十六回）

一、一部大书为何从“贾宝玉初试云雨情”写起

二、宝玉初恋时的两种牵引力：“金玉良缘”和“木石前盟”

.....

第四章 风雨飘摇中的贾府（六十四回——九十一回）

第五章 走向衰败的贾府（九十二回——一百二十回）

第六章 《红楼梦》后四十回的叙事

<<红楼梦叙事艺术>>

章节摘录

她从20岁入官到43岁病逝的20来年中，虽比迎、探、惜“三春”要显贵，可是在“不得见人的去处”中生活，毕竟是人生的不幸。

喜荣华正好，恨无常又到，眼睁睁把万事全抛。

荡悠悠，芳魂消耗。

望家乡，路远山高。

故向爹娘梦里寻相告：儿命已入黄泉，天伦啊，须要退步抽身早。

这是小说中贾元春的命运写照。

在金陵十二钗的排行中，贾元春仅次于林黛玉和薛宝钗。

她的亮相，场面之大，在《红楼梦》叙事结构中占据首位。

值得特别注意的是，她向父母提出奉劝和忠告，是从贾府的“自家人”的角度出发想事做事，当看到省亲的排场豪华之极，她强调太奢侈、太过分；在与贾母王夫人见面时，她不以皇妃身份而荣，而为幽闭深宫一家人不得团聚而悲；面对恭肃迂腐的父亲，她强调天伦之乐，不愿骨肉分离；见了宝玉，也携手揽于怀内，泪如雨下。

因而曹雪芹写到她去世后对父母的劝告，是水到渠成，同秦可卿给王熙凤托梦，表达的忧思和情感是一致的。

《红楼梦》刻画贾元春性格的笔墨并不多，她的性格虽不丰满，但性格组合的对立因素却很鲜明。

她性格的一极是女性的感情和欲望，是人性的一面；另一极是礼教意识对人性制约和压抑的一面，既有封建社会集体无意识对女性的自我约束，又有皇宫禁闭下女性灵与肉双重自由的丧失。

这性格两极的统一，外在表现是元妃“母仪天下”的端庄，内在的却是她情感和欲望被禁锢的痛苦和无奈。

因而她三次亮相都是在倾诉对亲情的渴望。

省亲时：“送我到那见不得人的去处”，“今虽富贵，骨肉分离，终无意趣。

” 生病中：“父女兄弟，反不如小家得以常常亲近！

” 逝世前：“只有悲泣之状，却少眼泪。

”

……

<<红楼梦叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>