

<<清末四大谴责小说>>

图书基本信息

书名：<<清末四大谴责小说>>

13位ISBN编号：9787501198429

10位ISBN编号：750119842X

出版时间：2011-12

出版时间：新华出版社

作者：李宝嘉

页数：711

字数：680000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清末四大谴责小说>>

前言

关注中国古典文学的人都知道，在中国古代小说发展史上有两个高潮。

一个是在魏晋南北朝时期，它是中国古代小说的发生期，此时期的小说不仅数量大，而且种类繁多，公案、志怪、武侠、讲史等类别都已出现。

它对中国小说的健康发展起着十分重要的作用。

另一个高峰期则是在晚清。

晚清是中国社会一个急剧变革的时代。

这一时期的文坛十分活跃，文学非常繁荣。

诗人、小说家辈出。

在不到半个世纪的时间里，据不完全统计，出现的小说(含翻译和创作)就逾万种。

而此时的小说作家有如群星灿烂，作品异彩纷呈。

他们站在他们那个时代的高峰，凭着自己对文学的不懈追求，呕心沥血的创造出丰硕的果实。

他们对晚清文学的繁荣，做出了重大的贡献。

在晚清这些小说家中以李宝嘉、吴趼人、刘鹗、曾朴最优秀。

他们的四部代表作被称作“谴责小说”的经典。

对谴责小说，鲁迅在他的《中国小说史略》中有如下评价：“光绪庚子(1900年)后，谴责小说之出特盛。

盖嘉庆以来，虽屡平内乱，亦屡挫于外敌，细民暗昧，尚啜茗听评逆武功，有识者则以幡然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于‘富强’尤致意焉。

戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。

其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。

虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣。

故别谓之谴责小说。

其作者，则南亭亭长与我佛山人名最著”。

南亭亭长即李伯元之别署。

李伯元(1867—1906)名宝嘉，字伯元。

笔名游戏主人、讴歌变俗人、二春居士等。

江苏武进人。

少时善制艺及诗赋。

后累应省试不第。

光绪二十二年(1896)赴沪，曾办《指南报》。

次年创办《游戏报》。

1901年又创办《世界繁华报》。

1903年主编《绣像小说》半月刊。

一生所著《官场现形记》(60回)、《文明小史》(60回)、《庚子国变弹词》(40回)、《活地狱》(43回)、《中国现在记》(12回)、《海天鸿雪记》(20回)、《醒世缘弹词》(14回)、《南亭笔记》16卷、《南亭四话》10卷等。

代表作《官场现形记》，写于1901年至1905年。

原载于1903年4月—1905年6月的《世界繁华报》。

署名南亭亭长。

此后有单行本行世。

作品以谴责晚清官场黑暗为主线。

对从下级的典吏到朝廷的军机大臣，对文的、武的、正途的、捐班的、顶冒的官员，无一遗漏的进行深刻揭露，对他们的丑行恶态给予无情的抨击。

由于《官场现形记》的出现，使得谴责小说骤增，促进了晚清小说的繁荣。

<<清末四大谴责小说>>

他的好友吴沃尧在自己写的《李伯元传》中写道：“君之才何必以小说传哉，而竟以小说传，君之不幸，小说界之大幸也。”

由此可见李伯元在晚清小说界的作用和地位。

我佛山人即吴趼人之别署。

吴趼人(1866—1910)字茧人。

又名沃尧，广东佛山人。

青年时到沪，曾为报刊撰文谋生。

1897年主编《字林沪报》副刊《消闲报》。

后又创办《采风报》、《奇新报》和《寓言报》，编辑《汉口日报》等。

1902年为梁启超主编的《新小说》撰稿。

先后发表了《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》等小说，由是名声大振。

1906年亲自创办《月月小说》，在刊物上发表《劫余灰》、《上海游踪录》、《发财秘诀》等小说。

在前后不足十年的时间里，著有《痛史》、《恨海》、《胡宝玉》、《两晋演义》、《新石头记》、《最近社会齷齪史》、《我佛山人笔记四种》等十多部作品。

所涉及小说的题材广泛，包括讲史、公案、言情、家庭、社会等类别。

被时人称为“小说巨子”。

代表作《二十年目睹之怪现状》最初在《新小说》第8至24号连载。

时间从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回。

标“社会小说”，署“我佛山人”。

光绪三十二年(1906)后陆续由广智书局出单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。

小说以第一人称的叙事形式，通过主人公“九死一生”的人生经历，用近200个故事，勾画出近20年的晚清社会的种种怪现状。

内容涉及官场、商场、洋场、兼及三教九流、医卜星相的众生相。

对社会丑恶，道德的沦丧、世态的炎凉，给予鞭辟入里的揭露抨击。

此书与李伯元的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，并称为晚清的四大谴责小说。

刘鹗(1857—1909)字铁云，别署洪都百炼生。

室名抱残守缺斋。

江苏丹徒(今镇江)人。

青年时博览群书，在数学、医学、水利、词章等方面均有研究建树。

以太古学派“以养天下为己任”的学术精神为追求。

曾上书朝廷，力荐引进外资修建芦汉铁路、津镇铁路。

一度主持山西煤矿矿务。

光绪三十四年(1908)被人告以“私售仓粟”，获罪发配新疆。

次年病死。

生前有《勾股天元草》、《弧三角术》、《治河七说》、《历代黄河变迁图考》、《铁云诗存》、《铁云藏龟》、《铁云藏陶》等著述。

所写小说不多，却很有分量。

一部《老残游记》决定了他在晚清文坛的领军地位。

《老残游记》，洪都百炼生撰。

20回。

连载于光绪二十九年(1903)的《绣像小说》第9期至第18期。

至13期因故中止。

后续载天津《日日新闻》，至光绪三十三年(1907)才完成。

另有续集遗稿9回、外编卷一。

《老残游记》以一个江湖郎中铁英(被人称为老残)为主线，写他的游历见闻。

对当时官吏的残暴着力抨击，尤其是对所谓“清官”实为酷吏的深刻揭批。

<<清末四大谴责小说>>

小说的语言极富表现力，状物写景均有特色。

曾朴(1872—1935)为小说、翻译家。

初字太朴，后改孟朴。

笔名东亚病夫。

江苏常熟人。

光绪十六年(1890)入同文馆学法文。

次年中举，后入内阁中书。

积极支持戊戌变法。

1904年在沪创小说林社。

次年接续金松岑的小说《孽海花》。

1907年创办《小说林》月刊。

一度从政。

后又于1927年在沪开办真美善书店，并出《真美善》杂志。

著有小说《孽海花》、《鲁男子》等。

译有雨果的《九三年》、《笑面人》、《吕克兰斯鲍夏》、《欧那尼》，左拉的《南丹与奈农夫人》，莫里哀的《夫入学堂》等人的小说作品。

代表作《孽海花》。

光绪二十九年(1903)金松岑(爱自由者)将所写的《孽海花》第1、2回，发表在《江苏》杂志。

署名麒麟。

1905年，曾朴修改的前6回和续写的4回，由上海小说林社出版，署“爱自由者发起，东亚病夫编述”，称为“历史小说”。

次年又续出第2册，即第11至20回。

1907年《小说林》月刊又连续发表21至25回。

1927年，再续出版第26至35回。

1928年先后出版初集(第1至10回)、二集(第11至20回)，1931年出版三集(第21至30回)。

后又合为一册，即通行的30回初刻本。

1959年，中华书局上海编辑所出版35回的增刻本。

小说写清同治戊辰年(1868)，状元金沟(字雯青)在苏州纳名妓傅彩云为妾。

后携其出使德国。

后金雯青病死京师。

傅彩云返苏，后去上海，改名曹梦兰，重操旧业。

作品以金雯青与傅彩云的故事为线索，把复杂的历史事件与众多的历史人物编织在一起，真实的再现了晚清动荡的社会历史。

对于曾朴及其小说的历史功绩。

郁达夫曾在《记曾孟朴先生》一文中说过这样一段话：“中国新旧文学交替时代的这一道大桥梁，中国二十世纪所产生的诸新文学家中的这一位最大的先驱者，我想他的形象，将长留在后世的文学爱好者的脑里，和在生前见过他的我的脑里一样。

”(原载《越风》第一期，1935年) 同样，晚清时期出现的这一批有才华有作为的小说家们及其作品一定会长留后世。

本书本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。

<<清末四大谴责小说>>

内容概要

《清末四大谴责小说：官场现形记》以谴责晚清官场黑暗为主线。对从下级的典吏到朝廷的军机大臣，对文的、武的、正途的、捐班的、顶冒的官员，无一遗漏的进行深刻揭露，对他们的丑行恶态给予无情的抨击。由于《官场现形记》的出现，使得谴责小说骤增，促进了晚清小说的繁荣。他的好友吴沃尧在自己写的《李伯元传》中写道：“君之才何必以小说传哉，而竟以小说传，君之不幸，小说界之大幸也。”由此可见李伯元在晚清小说界的作用和地位。

<<清末四大谴责小说>>

作者简介

作者：(清代)李宝嘉

<<清末四大谴责小说>>

书籍目录

- 第一回 望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进
第二回 钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺
第三回 苦钻差黑夜谒黄堂 悲镌级蓝呢糊绿轿
第四回 白简留情补祝寿 黄金有价快升官
第五回 藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶
第六回 急张罗州官接巡抚 少训练副将降都司
第七回 宴洋官中丞嫫礼节 办机器司马比匪人
第八回 谈官派信口开河 亏公项走头无路
第九回 观察公讨银翻脸 布政使署缺伤心
第十回 怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事
第十一回 穷佐杂夤缘说差使 红州县倾轧斗心思
第十二回 设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋
第十三回 听申饬随员忍气 受委屈妓女轻生
第十四回 剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升
第十五回 老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道
第十六回 瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨
第十七回 三万金借公敲诈 五十两买折弹参
第十八回 颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节
第十九回 重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭
第二十回 巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟
第二十一回 反本透赢当场出彩 弄巧成拙蓦地撤差
第二十二回 叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子

.....

<<清末四大谴责小说>>

章节摘录

版权页：玉仙吓得面无人色。

后舱里人一齐哄到前舱里来。

船老板道：“我们的船，在这江里上上下下，一年总得走上几十趟，只要东西在船上，一个绣花针也不会少的。

总是忘记搁在那里了，求老爷再叫他们仔仔细细找一找。

”文七爷道：“一个舱里都找遍了，那里有个影儿。

”船老板不相信，亲自到耳舱里看了一遍，又掀开地板找了一会，统统没有，连称奇怪。

文七爷疑心船上伙计不老实，船老板道：“我这些伙计，都是有根脚的，偷偷摸摸的事情是从来没有的。

”文七爷发火道：“难道我冤枉你们不成！

既然东西在你们船上失落掉的，就得问你要。

”船老板不敢多言，船头上一个伙计说道：“昨天喝酒的时候，人多手杂，保得住谁是贼，谁不是贼？

”文七爷一听这话，越发生气，一跳跳得三丈高，骂道：“喝酒的人都是我的朋友，你们想赖我的朋友做贼吗？

况且昨天晚上，除掉客人，就是叫的局，一个局来了，总有两三个乌龟王八跟了来，一齐顿在船头上，推开耳舱门伸手摸了去，论不定就是这般乌龟偷的。

如今倒怪起我的客人来了，真是混帐王八蛋！

等等到了严州，一齐送到县里去打着问他。

”船老板见文七爷动了真火，立刻到船头上知会伙计，叫他不要多嘴。

又回到舱里，叫玉仙倒茶给文老爷喝，文七爷也不理他。

此时船在江中行走，别船上的人不能过来，只有本船上的，人人诧异，个个称奇。

赵不了也帮着找了半天，那里有点影子。

大家总疑心是船上伙计偷的，决非他人。

<<清末四大谴责小说>>

编辑推荐

《清末四大谴责小说:官场现形记》由新华出版社出版。

<<清末四大谴责小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>