

<<古国乐魂>>

图书基本信息

书名：<<古国乐魂>>

13位ISBN编号：9787501216581

10位ISBN编号：7501216584

出版时间：2002-1

出版时间：世界知识出版社

作者：钱茸

页数：285

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古国乐魂>>

内容概要

音乐，是一扇窗口，一扇认识世界、认识人的独特窗口。

因为它不仅仅是“音高、音色、节奏、结构”。

它首先是一种文化，一种人类生活的表达形式。

音乐，是一种泉流，一种源出于人类心灵的泉流。

人类归属于不同的地域、不同的群体，使用不同的语言，秉承不同的审美意识。

因此音乐的脉脉泉流，必然飞溅起不同丰姿的浪花。

希望您能从音乐文化的角度，重新审视大千世界的不同人群。

希望您对于那千姿百态的特色音乐文化，多多少少能够产生聆听与踏勘的愿望。

<<古国乐魂>>

作者简介

钱茸，江苏启东人，出生在上海，受教育于北京，曾在山西插队务农，毕业于历史专业，干过十几年的编辑工作。

总丢不掉童年伊始的音乐梦，37岁时终以读研究生的方式跻身音乐学府。

曾主编《中国音乐文化大观》（国家“八五”、“九五”重点项目中国传统文化大观系列之一），主

<<古国乐魂>>

书籍目录

第一章 模糊思维的家园 散节拍探究 听是无序却有序 非规范之声 强调过程的声音 “情景”复调与立体“线”路 妙在“模糊”第二章 彼岸不胜高寒 古气象学如是说 依然玄阔第三章 犹抱琵琶半遮面 与“直畅”竞高低 曲径通幽处——含蓄美类型 藏魂之道 散节拍的“空白” 如是土壤 脉似根同——融通效应第四章 音律“造人”的秘密 修身养性 高台教化 乐的凝聚力 沧桑启示第五章 锁定传统的行为方式 难以判定“作曲家”——创作方式 尽在不言中——传承方式 多方位开拓的表现——综合方式 观与演——观演方式第六章 丝不如竹，竹不如肉第七章 乡土生存信息第八章 对峙、合流与依存第九章 形式韵致第十章 地缘百态与族缘千姿第十一章 大锅里舀出的一瓢第十二章 归化还是驾御附录 吟唱调在民歌分类中的归属 《圪梁梁》的源起与论证 百代流芳——梅兰芳百周年纪念 戏曲音乐改革与戏曲韵程式化现象 李真贵和他的“中国打击乐音乐会”

<<古国乐魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>