

<<中国油画十家>>

图书基本信息

书名：<<中国油画十家>>

13位ISBN编号：9787501224203

10位ISBN编号：750122420X

出版时间：2004-12

出版时间：世界知识出版社

作者：王鹤 主编

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国油画十家>>

内容概要

朱乃正（1935-）浙江海盐县人。

中国美术家协会理事，油画艺术委员会主任、中国油画学会副主席，全国政协委员，现为教授、博士生导师。

1953年入中央美术学院学习，受吴作人、艾中信、王式廓等先生指导。

1958年油画系毕业。

1959年春分配到青海省工作，在青藏高原工作二十一年。

曾任青海省美术家协会副主席、青海省人大常委。

1980年春调回北京，任教中央美术学院，曾任该院副院长。

主要作品有：《金色季节》（中国美术馆收藏）、《国魂—屈原颂》（获第六届全国美展铜奖）、《冬至，春远乎？

》等等。

多次赴海外展出、获奖并被收藏。

此外，兼擅书法与水墨画。

出版有：《朱乃正素描选》、《朱乃正作品选》、《朱乃正水墨百图》、《朱乃正小型油画风景选》、《朱乃正60小书画》；《朱乃正素描作品选集》、《当代巨匠系列125-朱乃正》、《朱乃正品艺录》等。

余本属南人北迁，身上虽留南人气质，却喜高旷放远之境。

青藏高原雄浑莽宕，气象超拔，藏、汉、蒙、回、土诸多民族千百年来聚居此地，民风古朴，竟与余心性暗合。

初至青海，正值生活艰苦时期，犹携带画具，重负行囊，遍历青海诸州县，领略西海风物粗犷真朴之情感，并从中寻觅自己之绘画语言。

20世纪60年代初期，作油画《雪原风情》、藏族史诗《格萨尔》插图组画、油画《五月星光下》、《金色季节》等等，此乃余在高原耕耘初结之果。

60年代作画意兴益浓。

通过《银色的梦》组画的创作，渐由写境而入造境之途。

1980年，余由青海调至京华，回母校中央美术学院执教。

虽已告别青海，西部风物仍是魂牵梦绕；虽曾饱览神州山川，但此心犹属高原，自入京创作第一幅《青海长云》起，接而有《春风》、《临看》、《归巢》、《国魂—屈原颂》……似更有一番新境界。

近年来，油画《西部风》系列，渐次面世，作品对西部高原大自然作更概括之表现，意在抒发对自然与人生之综合感受，实以画笔造我之艺境也。

赖随身所带数册《三希堂法帖》与几本《米南宫散帖》，遂从米芾及苏东坡、黄庭坚等宋代名家入手，面壁临池。

其时生活艰苦，居住陋狭，长夜孤灯，常常废寝忘食，兴酣至午夜而纸罄墨尽，疲惫大汗，和衣而眠。

稍又幸得《宝晋斋》三大集，由此上溯晋唐，下至明清，渐悟画道之要，运笔之理，点画使转之意。乃正亦好读古文，不求甚解。

由遍临唐宋前贤名札，亦喜作文白相间之尺牘与序跋，多年来，为国内知名书画家撰写文序跋多篇，对书画一道之辨识，多散见其中。

中国书画恒久博大之精神，是余事艺之生命根脉所系。

中西二者如何互交相融，吞吐弃纳，而择其精要，创造出自家之境界妙象，实乃正今一大难题。

积思久而成梦，看来此梦难以圆成，虽竭尽所能，亦永无绝期矣！

<<中国油画十家>>

作者简介

<<中国油画十家>>

书籍目录

1 金色的季节2 国魂·屈原颂3 维族姑娘4 初夏 5 女人体6 春华秋实7 青海长云8 甘南藏乡9 江河源10 秋谷11 盛开12 雨·雪·松·云13 风卷山雪14 雪林雾峰15 风之兆16 最后一抹霞光17 西风18 远山坡有棵大树19 冬至·春远乎？
20 林溪21 陇吕寂寂22 丹霞飞动23 银铺黄土坡24 最后之辉耀

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>