

<<每个姑娘都单纯>>

图书基本信息

书名：<<每个姑娘都单纯>>

13位ISBN编号：9787501228300

10位ISBN编号：7501228302

出版时间：2006-7

出版时间：世界知识出版社

作者：阿已

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<每个姑娘都单纯>>

内容概要

而所谓坏男人和坏女人，他们或许是拜金的；他们或许是放纵的；他们或许是善变的；他们或许是自私的，这些人是好男人和好女人口中的“垃圾”，但作者却始终坚信，在这些“垃圾”的表象之下，有着太多不为人知的矛盾和挣扎。

这些矛盾和挣扎是如此地真实，以至于你只要肯带着一丝悲悯的胸怀去正视它们、了解它们，就会同样感受到那无时无刻不纠缠在灵魂深处的最本源的痛苦。

在我眼里，每个姑娘都单纯，龌龊的只是男人而已。

很多人都不同意我这个说法，我经常教导他们：当你们不追求情只追求欲的时候，一切都会变得单纯起来。

当我日复一日地徘徊在情与欲的边缘地带，当我设定的游戏规则将自己伤到体无完肤，我是否还能找回单纯的美好，还是索性就此沉沦？

<<每个姑娘都单纯>>

作者简介

阿巳女，本名金靳，北京人。

旅居德国期间，以“阿巳”为笔名进行小说、散文、杂文、游记、文学评论等大量自由创作，作品曾在《北京青年报》、《外滩画报》、《城市信报》、《新新阅读》等多家刊物发表；长篇小说处女作《高三故事》曾在网络引起广泛关注和好评；短篇小说《丹青》获猎扑网第一届“文道会”原创大赛一等奖、亦凡公益图书馆征文大赛三等奖、第二届中国长城文学奖二等奖。

<<每个姑娘都单纯>>

章节摘录

“酒吧，是一个有故事的地方！” 在开酒吧的三年里，我曾经无数次对人说起这句话，用一种略带炫耀的口吻。

那时候我没想到自己有一天也会对这些故事感到厌倦，这说明我长大了，还是衰老了？谁知道！

最后一箱东西搬进了后备箱，董立、冯哲和范波拍拍身上的灰坐到了车里，准备帮我将清出的货物送回家。

蓝色富康在我面前卷起一片尘烟后扬长而去，我转过身独自走向屋里。

屋门前横七竖八地散乱着一堆铁皮、电线和灯泡——曾经夜夜闪烁在屋顶上的霓虹灯，如今灰头土脸地躺在那儿，像是破败不堪的尸体。

我抬脚从它们身上轻轻地跨过，推开了店门，刚刚踏进店堂便踢到了一只空酒瓶。

它滴溜溜地打了个转，和另一只空瓶子碰到一起，发出清脆的撞击声。

满屋都是东倒西歪的桌椅，满地都是烟头、酒瓶和纸屑——自从决定将酒吧盘出，我和董立、范波、冯哲叫来了所有能想到的熟人，接连几天在这里彻夜痛饮狂欢，仿佛为了让这个小小的空间能够永远记得，有这样一群人，曾经这样地存在过。

但总归，还是要散的！我望着屋里的一片狼藉发了一会儿呆，抄起屋角的扫把，开始一点一点地清理地上的垃圾。

夕阳的余晖透过门上的格子玻璃斜斜地照进来，店堂里很安静，只有扫把摩擦地面发出的“沙沙”声。

一个空可乐罐子忽然被扫到，骨碌碌地径自向前滚去，直到被屋角里一张桌子的腿挡住了去路，才无可奈何地停了下来。

我停下了手里的动作，抬起头定定地看着那张桌子，那个熟悉的角落。

一些细小的声音渐渐地从记忆深处跳出，不停地在耳畔回旋。

乐队演奏的声音、美酒倒进杯中的声音、玻璃杯相撞的声音、打火机被点燃的声音、男人们高谈阔论的声音、姑娘们娇笑的声音…… 一个女孩子的话音无比清晰地穿越了所有嘈杂的背景音，如天籁般在整个店堂里回响：“那——我想要他陪我，可以吗？” 我被回忆的巨浪掀翻在沙滩上，挣扎着想要逃远，而那个萦绕不去的声音却像一只温暖有力的手，终于将我拉进往事的海洋里，拉回了去年7月——那个躁动不安的炎炎夏季……

<<每个姑娘都单纯>>

媒体关注与评论

何员外(作家,主要作品:《毕业我们一起失恋》、《何乐不为》、《学人街教父》) 看《成都今夜请将我遗忘》的时候,感觉真实得可怕;如今看《每个姑娘都单纯》,忽然又开始觉得可怕,很少有人能将人物的心理和情绪写得如此透彻,阿已做到了。

最让我吃惊的,是我一直以为阿已是个男的,因为小说就是用男主人公第一人称写的,当我得知阿已是个女的的时候,我很惊讶,也许真的应了那句话:最了解男人的不是男人自己,而是女人。

孙铎(青年影视编剧,主要作品:《天龙八部》、《绝色双娇》、《准点出击》、《大船之神》等) 爱了就是爱了,只是很多人都喜欢用放荡的行为去掩饰这本来事实,他们害怕面对自己,于是很多悲剧就这样诞生了,因为他们忘记了他们所爱的人的感受。

当发现两个人已经成为平行线的时候,一切都晚了。

好在书中的男主角最后发现了这个错误,这应该是他人生当中最幸运的一件事情。

希望我也能拥有这样的幸运..... 唐浚(作家、编剧,主要作品:《恋人》) 阿已是个女孩,还是个有着淡淡忧郁的女孩,这次以一个混世魔王的逻辑开始写作,随着情节的展开,诸多人物的登场,诸多心理的铺陈,估计阿已写的时候已经要精神分裂了.....一个女孩子,要以男人的心思(不止一个,而是好几个)生活,交往,并且同异性发生爱情,就像一只成功混迹到狗的世界里的猫,除了要学会狗吠,要学会看到骨头流口水,路过电线杆要自然而然地抬起条腿撒尿,还要看到小母狗显出发情状,这对于一只淡淡忧郁的猫来说,实在是一次令人发指的冒险。

所幸的是,阿已非但做到了,而且还有闲暇,有意识地流露出一些些猫的敏感和优雅,所以,当我们坐下来,听这只猫的故事时,我们会感到一种比真实更为真实的力量,从这个人世中,赤裸地、野蛮地、温暖地散发出来。

<<每个姑娘都单纯>>

编辑推荐

何员外(作家,主要作品:《毕业我们一起失恋》、《何乐不为》、《学人街教父》) 看《成都今夜请将我遗忘》的时候,感觉真实得可怕;如今看《每个姑娘都单纯》,忽然又开始觉得可怕,很少有人能将人物的心理和情绪写得如此透彻,阿已做到了。

最让我吃惊的,是我一直以为阿已是个男的,因为小说就是用男主人公第一人称写的,当我得知阿已是个女的的时候,我很惊讶,也许真的应了那句话:最了解男人的不是男人自己,而是女人。

孙铎(青年影视编剧,主要作品:《天龙八部》、《绝色双娇》、《准点出击》、《大船之神》等) 爱了就是爱了,只是很多人都喜欢用放荡的行为去掩饰这本来事实,他们害怕面对自己,于是很多悲剧就这样诞生了,因为他们忘记了他们所爱的人的感受。

当发现两个人已经成为平行线的时候,一切都晚了。

好在书中的男主角最后发现了这个错误,这应该是他人生当中最幸运的一件事情。

希望我也能拥有这样的幸运..... 唐浚(作家、编剧,主要作品:《恋人》) 阿已是个女孩,还是个有着淡淡忧郁的女孩,这次以一个混世魔王的逻辑开始写作,随着情节的展开,诸多人物的登场,诸多心理的铺陈,估计阿已写的时候已经要精神分裂了.....一个女孩子,要以男人的心思(不止一个,而是好几个)生活,交往,并且同异性发生爱情,就像一只成功混迹到狗的世界里的猫,除了要学狗吠,要学会看到骨头流口水,路过电线杆要自然而然地抬起条腿撒尿,还要看到小母狗显出发情状,这对于一只淡淡忧郁的猫来说,实在是一次令人发指的冒险。

所幸的是,阿已非但做到了,而且还有闲暇,有意识地流露出一些些猫的敏感和优雅,所以,当我们坐下来,听这只猫的故事时,我们会感到一种比真实更为真实的力量,从这个人世中,赤裸地、野蛮地、温暖地散发出来。

<<每个姑娘都单纯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>