

## <<小说北大>>

### 图书基本信息

书名：<<小说北大>>

13位ISBN编号：9787501228799

10位ISBN编号：7501228795

出版时间：2006

出版时间：世界知识出版社

作者：陈均,李云雷,张杰等

页数：321

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小说北大&gt;&gt;

## 内容概要

这本小说的“看点”首先是“北大”，中国最高学府之一，从这里曾走出了无数名留文史的小说家、诗人和散文家(其中不乏文化和思想泰斗),可谓名副其实的“摇篮”。

而本书所列皆其“摇篮”的第某代，已经或正在或即将名留文史；“看点”之二是文本作者，至小波，刘震云、曹文轩已载文册等人且不必说，即如蔡恒平、王雨之、陈均、李云雷、刘丽朵、饭饭囊马雁等人，也是当今文坛，诗坛大有或小有名气、乃至具有传奇之名之人；“看点”之三则是文本，或浪漫或现实或荒诞或真实或标新或求异，让人一窥文学“宝厦”之绚烂风光，其中不乏“偏文”“奇文”，让人领受到逼人的才华和才气，及无须掩盖的文学锋芒。

本书第一辑“经典回眸”择取了王小波、刘震云、曹文轩和蔡恒平的名作，王小波的自由主义精神和狂欢化叙事对其后小说的影响自不待言，这位“浪漫骑士”也曾在北大战过风车……书中其余五辑的各小说亦是风采自具，气象万千……

<<小说北大>>

书籍目录

序 距离的组织 第一辑 经典回眸 刘震云 口信到 王小波 茫茫黑夜漫游 曹文轩 《红瓦》节选 蔡恒平 雪意和五点钟 第二辑 颜色交叉的航迹 童月 朱·紫 昊立雯 等 第三辑 校园里的故事 李云雷 假面告白 张宏 英吉莎 邵燕君 大约在冬季(与爱情无关) 童月 有人敲门 叶静 柿子树的故事 丰子秋之痕——罗斯手记 第四辑 爱情与桃色事件 李广 四教 胡少卿 爱情这只猪 吴光富 M的移情别恋 王海威 蝶舞 石一枫 在王府井 赵琰 比青春更贵 楸帆 艳词三 第五辑 张望或出走 刘丽朵 社会新闻 饭饭 私奔 马雁 铁皮阿童条离家出走的故事 张夏放 小提琴之歌 马力 午后的玩偶 第六辑 奇思妙想——想入非非 陈均 猫君 自白 徐则臣 养蜂场旅馆后记

## &lt;&lt;小说北大&gt;&gt;

## 章节摘录

严白孩随老周去了口外。  
一去三年，没有音信。  
想着严白孩已经十八岁了。  
严白孩走后的第二年，严老有将严黑孩送给魏家庄做豆腐的老魏当徒弟。  
严黑孩虽然人憨，但心里明白着呢。  
学做豆腐三年出师，但严黑孩一年半就自己回家开了豆腐坊。  
一个十六七岁的孩子，挑着豆腐挑子，顺着山梁沿村喊：“打豆腐——” “严家庄的豆腐——”  
一九二六年和一九二七年，晋东南风调雨顺。  
严老有给东家老万家种地，严黑孩挑担卖豆腐，两年下来，家里竟积了五十银子。  
父子俩合计，翻拆了三间西房。  
看着新房新院，严老有说：“我靠！”  
“这年秋天，同是老万家佃户的老马得肺气肿噎死了。  
老马一辈子不爱说话，生前除了爱喝酒，冬闲还爱到镇上看人斗蚰蚩。  
看着看着自己也斗上了。  
最后弄得跟蚰蚩比跟人近。  
家里一顶破毡帽，也拿到镇上当赌注。  
死后连棺材钱都没留下。  
老婆孩子，准备裹条席把他埋了，严老有出了两块大洋，给老马买了一副薄板棺材。  
老马老婆没说什么，东家老万感动了。  
老万把严老有叫过去问：“你跟老马也是朋友哇？” 严老有：“不是呀，他活的时候毒，俺俩不对脾气。”  
“老万：“不对脾气，你还给他买棺材？” 严老有：“兔死狐悲，一块扛了十几年活，不是朋友也是朋友了。”  
“老万拍着脑袋想，点了点头。  
将账房先生叫来，让拿出五块光洋，给老马办丧事。  
出殡那天，酒席摆了四桌。  
东家老万亲自来吊了唁。  
老马生前虽无人缘，死后却极尽哀荣。  
出殡那天晚上，老马老婆来找严老有。  
老马老婆是个麻子。  
老马老婆：“老严，棺材一人土，我才知道，我成了寡妇。”  
“严老有见她提棺材，忙说：“千万别提钱的事，东家那里也别提，都是朋友。”  
“老马老婆：“是老马朋友，再答应他老婆一件事。”  
“严老有：“你说。”  
“老马老婆：“大姑娘十六了，到你家做媳妇。”  
“严老有一愣。  
老马老婆：“我脸上麻，姑娘脸上不麻。”  
“老马老婆走后，严老有老婆笑了：“两块大洋，买个媳妇儿，值。”  
“严老有兜头啐了老婆一脸唾沫：“她这是送媳妇儿吗？她把全家都送来了！”  
“又摇头：“老马一辈子没心眼，我也小瞧他老婆了。”  
“又看刚翻拆的西厢房：“全是这房给闹的。”  
“老马老婆的意思，现在是十月，离腊月剩两个月，年关前把喜事办了。  
喜事办可以，但喜事办给谁，严老有却有些犹豫。  
从年龄讲，应该办给严白孩，可他现在在口外；从对家里的贡献讲，应该办给严黑孩，西厢房有一半是豆腐钱。

## &lt;&lt;小说北大&gt;&gt;

严黑孩这些天也有些骚动。

这天五更鸡叫，严老有起身去茅房，发现院里月光下有一个人影，忽高忽低，把严老有吓了一跳。走近看，原来是严黑孩，正一个人在那里练拜天地。

磨房里，小毛驴正一声不吭地拉着石磨，在磨豆子。

他不练拜天地严老有觉得应该先给他娶媳妇，他私下一练严老有火了。

严老有上去踢了他一脚：“王八蛋，大麦先熟，还是小麦先熟？”遂决定先给严白孩娶亲。

可严白孩在口外，两千多里，怎么告诉他呢？正巧第二天村里路过一个驴贩子。

驴贩子是河南人，姓崔，带一个伙计，要到口外贩牲口，路过严家庄，天晚了，在村里打尖歇宿，住在东家老万的牲口棚里。

晚上，严老有到东家牲口棚去看老崔。

揣了一方豆腐，拿了两根葱，提了半瓦罐红薯干烧酒。

驴贩子老崔的伙计在牲口棚支了几块砖，上边放了一口锅，下边烧着火，正从口袋里倒出两捧米煮饭。

地上铺着稻草，稻草上铺着铺盖，老崔正躺在草铺上，手扣着后脑勺看槽上的牲口吃草。

他的头一转，严老有发现他长着一对招风耳。

给东家喂牲口的叫老吴，老吴是个哑巴，平日讨厌严老有的嘴老在说，看严老有进来，瞪了严老有了一眼，扔下拌料棍走了出去。

严老有也没介意。

倒是驴贩子老崔看到严老有进来，手里提着吃物，吃了一惊，从草铺上坐起身，端详严老有半天，说：

“不熟。

” 严老有：“我这人好朋友。

” 老崔晃着招风耳笑了，指着做饭的伙计：“这是小刘。

”

## &lt;&lt;小说北大&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

蔡恒平的滥觞意义在于，在北大校园写作的场域里，他至少开拓了三种“小说北大”的智性维度：其一，广博而充满善意的才华，这种才华在蔡恒平本人以及诸多的“后继者”（比如王雨之、陈均、王海成、胡少卿、马雁、饭饭、刘丽朵等等）身上直接体现为诗歌、小说、散文的“三修”；其二，让写作由背负过多幻觉的“痛苦的迷津”变成在知识和生活、经验与想像之间穿梭自如的“快乐的秘境”（邵燕君、马力、王雨之、童月、张夏放、李云雷、徐则臣等人的作品从不同的角度强化了这一特质）；其三，如同他的小说《雪意和五点钟》与卞之琳的经典诗作《距离的组织》之间的互文性关系所暗示的那样，蔡恒平所开拓的“智性写作”在更开阔的视野中隐秘地呼应着中国现代文学乃至世界文学之中充满活力和延展力的智性元素，这一点在“后继者”王雨之和陈均身上体现得尤其显著。

——胡续冬 本书第一辑“经典回眸”择取了王小波、刘震云、曹文轩和蔡恒平的名作，王小波的自主义精神和狂欢化叙事对其后小说的影响自不待言，这位“浪漫骑士”也曾在北大战过风车...书中其余五辑的各小说亦是风采各具，气象万千..... ——陈均 可将此书称为北大校园里的“百花齐放”，其中有各种样态、风格的小说，有的写实，有的先锋，有对自由与美的追求，也有对生活本身的探询，它们折射出了青年人精神形态的丰富多彩，也包孕着未来无限的可能性。

——李云雷 这本小说的“看点”首先是“北大”，中国最高学府之一，从这里曾走出了无数名留文史的小说家、诗人和散文家（其中不乏文化和思想泰斗），可谓名副其实的“摇篮”。而本书所列皆其“摇篮”的第某代，已经或正在或即将名留文史；“看点”之二是文本作者，至小波，刘震云、曹文轩已载文册等人且不必说，即如蔡恒平、王雨之、陈均、李云雷、刘丽朵、饭饭、马雁等人，也是当今文坛，诗坛大有或小有名气、乃至具有传奇之名之人；“看点”之三则是文本，或浪漫或现实或荒诞或真实或标新或求异，让人一窥文学“宝厦”之绚烂风光，其中不乏“偏文”“奇文”，让人领受到逼人的才华和才气，及无须掩盖的文学锋芒。

——杜涯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>