

<<张爱玲的光影空间>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲的光影空间>>

13位ISBN编号：9787501233120

10位ISBN编号：7501233128

出版时间：2008-1

出版时间：世界知识

作者：刘澍,王纲

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张爱玲的光影空间>>

前言

她是一个梦，一个属于旧上海纸醉金迷的梦。

她是一个谜，一个一生漂泊、结局未知的谜。

她是一座方碑，一座可能永远让人无法逾越的碑。

她是一口井，淘不尽，挖不完……她的世界，深刻，敏感，才气四溢。

她，艳异而淡雅，华丽又脱俗；高傲又现实，神秘却不失亲切。

种种的不和谐使她成为一个谜，其人是谜，其文亦是谜。

“文坛寂寞得恐怖，只出一位这样的女子。

”李碧华如是说。

她将都市千般繁华下的满目苍凉，温柔富贵中的凄情哀婉，都表达得淋漓尽致。

当生命褪去其华丽的外表，露出赤裸得不堪任何碰触的内核时，即便是她也逃不脱这浮世的悲欢，只能发出这苍凉莞尔的一笑。

是的，就是她，她是张爱玲。

一个才女，一段传奇。

张爱玲，这个清末权贵李鸿章的曾外孙女，这个经过了战火纷飞离乱的孤独才女，她的出类拔萃，不但在于小说散文独创一格，而且电影创作也是不同凡响。

张爱玲是在灵魂深处爱着电影的，在她的文字里，也总是贯穿着电影线索的林林总总。

在张爱玲的笔下，“电影”早已不是一个单纯的词语，也不是一个简单的道具，而是情节本身，是一种感情上的奢侈方式，是毋庸解释的恋情，甚至就是生活本身。

张爱玲的小说是精彩的，而她的电影也是精彩的。

可是，这种精彩不是谁都可以拿来玩味的。

在她的电影里，你不能逃避人生的苍凉和爱本身的虚幻、悲苦，她要说的并不是轰轰烈烈的爱情，而是滚滚红尘中的男女们都可能遭遇的故事——曾经最美好的，曾经有过最真实的……张爱玲在“电影”身上寄托了一种最强烈的生命之爱。

只有“懂”的人，才可能潸然泪下。

似乎是命中注定一般，张爱玲与电影特别有缘。

1947年，她编写出了第一个电影剧本《不了情》，之后她的不少小说都被改编成电影，其后又出现不少以她为题材的影视作品。

20世纪80年代中后期至90年代，她的作品在内地风行一时，而张爱玲的多部作品如《半生缘》、《金锁记》和《倾城之恋》等一再被改编为影视剧及话剧。

近几年，关于“张爱玲文学”的讨论及研究尚未尘埃落定，影视及话剧的改编又掀起了高潮。

2007年，著名导演李安将张爱玲的短篇小说《色，戒》搬上银幕，并在第64届意大利威尼斯国际电影节上大放异彩，摘得“金狮”大奖，又一次引发了人们对《色，戒》及张爱玲影视改编现象的关注和讨论。

从《不了情》到《色，戒》，电影走过漫长的60年时间。

60年里，两岸三地上演了一部精彩纷呈的张爱玲作品影视改编史。

她有什么秘密武器，让全球顶尖的华人导演都抱着挥之不去的“张爱玲情结”去一再挑战“张爱玲考验”？

本书试图以张爱玲电影的方式，再次走近并纪念这位一生传奇的女子。

<<张爱玲的光影空间>>

内容概要

她是一个梦，一个属于旧上海纸醉金迷的梦。

她是一个谜，一个一生漂泊、结局未知的谜。

她是一座方碑，一座可能永远让人无法逾越的碑。

她是一口井，淘不尽，挖不完…… 她的世界，深刻，敏感，才气四溢。

她，艳异而淡雅，华丽又脱俗；高傲又现实，神秘却不失亲切。

种种的不和谐使她成为一个谜，其人是谜，其文亦是谜。

是的，就是她，她是张爱玲。

她留下了一个关于旧中国、关于女人、关于文学的永久的梦。

从《不了情》到《色，戒》，电影走过漫长的60年时间。

60年里，两岸三地上演了一部精彩纷呈的张爱玲作品影视改编史。

她有什么秘密武器，让全球顶尖的华人导演都抱着挥之不去的“张爱玲情结”去一再挑战“张爱玲考验”？

本书试图以张爱玲电影的方式，再次走近并纪念这位一生传奇的女子。

<<张爱玲的光影空间>>

作者简介

刘澍，现从事中国电影专业研究。

曾在《中国电影经典海报典藏》大型画册担任执行主编，并先后出版过《经典反特影片回眸》，《往事述说——银幕内外的著名电影艺术家》、《艺海情侣百年婚恋》、《中国电影幕后往事》、《银海艺影——庞学勤、杨洸伉俪画传》、《未将往事付云烟：留存在电影胶片上的漂亮女人》、《孤独的寒星：上官云珠》、《时光倒流：舒适凤凰的激情人生》、《宠爱光阴：朱虹电影史上的纯粹角色》、《老电影往事》、《老电影梦寻》、《珍藏——上海滩老电影明星私家像册》、《“长城大公主”的锦绣人生：绝代佳人夏梦》、《从未失去，也不曾拥有：秦文的星光点点》、《不曾失落的日子：金迪的逝水流年》、《“小老大”的昨夜今宵：梁波罗艺海之旅》、《寂寞芳踪——周旋的私家相册》、《璀璨的星空——新中国“22大电影明星”》、《张爱玲的光景空间》、《银色双星：金焰与秦怡画传》、《“电影皇后”胡蝶画传》等。

<<张爱玲的光影空间>>

书籍目录

前言第一章 传奇与流言——张爱玲的人生历程第二章 世事与才情——从影迷到影评家的转变第三章 对照与和谐——张爱玲小说影视技法探究第四章 暗香与苍凉——电影剧作家张爱玲评价第五章 颠覆与重生——张爱玲影视剧全记录与解析第六章 时尚与经典——对“玲女郎”们艺术人生的理性诠释尾声 缚茧与破茧——无法抹除的历史光影

<<张爱玲的光影空间>>

章节摘录

第二章 世事与才情——从影迷到影评家的转变（一）影迷张爱玲的成长电影是近代文明的产物。

世界上最早的关于光学的科学认识，是中国古代哲学家墨子提出来的。

而后，在中国民间广泛流传的灯影戏，可视为电影发明的先导。

中国封建社会的长期停滞，致使中国古代科学家和艺术家的创造未能进一步向前发展，最终却由法国人卢米埃尔兄弟于1895年12月28日正式宣告了电影的发明。

上海自开埠以来至近代，资本的积累渐居全国之首。

鸦片战争以后，上海成为中国对外通商口岸之一。

在半封建半殖民地的条件下，西方的商品和资本开始大举涌入，使上海的近代工商业在国人及洋人的共同开发下，出现了近乎畸形的发展。

19世纪末刚刚诞生的电影，也在这样的社会背景下很快随着外国众多的舶来品传入上海。

1896年，上海徐园放映西洋影戏，开始了中国电影的新纪元。

1928年圣诞前夕，大光明大戏院在静安寺派克路口建成开业，首映美国影片《笑声驾影》，并请了文化名流梅兰芳、包天笑和严独鹤揭幕，放映前还有时装表演，可谓轰动一时。

这一年，张爱玲八岁，随家人从天津回到上海不久，而舅舅家就住在“大光明”附近。

这时的她是一个“倜傥而快乐”的小女孩，“粉红底子的洋纱衫裤上飞着蓝蝴蝶”。

母亲很快也从国外回来了，带来了时髦而美好的一切：新衣服、童话书、热闹的家、“蕴藉华美的亲戚朋友”。

多年后的张爱玲对于这一段幸福时光的回忆之一，是母亲和亲戚“并坐在钢琴凳上模仿一出电影里的恋爱表演。

”

<<张爱玲的光影空间>>

编辑推荐

《张爱玲的光影空间》试图以张爱玲电影的方式，再次走近并纪念这位一生传奇的女子。张爱玲与电影特别有缘。

《不了情》、《半生缘》、《金锁记》和《倾城之恋》被改编为影视剧及话剧。

如今，著名导演李安将张爱玲的短篇小说《色，戒》搬上银幕，并在第64届意大利威尼斯国际电影节上大放异彩，摘得“金狮”大奖，又一次引发了人们对《色，戒》及张爱玲影视改编现象的关注和讨论。

<<张爱玲的光影空间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>