

<<唐宋词审美谈>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词审美谈>>

13位ISBN编号：9787501234455

10位ISBN编号：7501234450

出版时间：2008-11

出版时间：张福庆 世界知识出版社 (2008-11出版)

作者：张福庆

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋词审美谈>>

### 内容概要

《唐宋词审美谈》对唐宋词风格流派的论述，不取传统的“婉约”、“豪放”二分法，而是以唐宋词的艳化与雅化、俗化与诗化、律化与文化、柔化与刚化这种矛盾运动作为一个特殊的视角，来重新认识唐宋词发展演变的轨迹，作出自己新的分析。

中国的诗歌发展至唐代而达以高峰。

但与此同时，一种新的文学体裁却正在悄悄兴起，以一对到了宋代，它能够取代诗的崇高地位，成为有宋一代最有特色、成就也最高的文学形式，这就是词。

词，确实是一种与诗有着明显区别的文学体裁。

它“别是一家”，把它混同于诗，以为只是句式长短不同而已，是不对的。

那么，为什么词会具有这样的审美特质？

词在自己的发展过程中究竟走过了一条什么样的道路？

唐宋词中那些曾被人广为传诵的名篇是否具有普遍的、永恒的美学价值？

这些，就是我们试图在《唐宋词审美谈》中探讨和回答的问题。

<<唐宋词审美谈>>

作者简介

张福庆，外交学院教授。

1948年生于北京。

1968年毕业于北京三十一中，赴内蒙古哲里木盟科左中旗插队。

1981年毕业于首都师范大学，留首师大分校中文系任教，任古典文学教研室主任。

1993年调外交学院工作，曾任汉语教研室主任、基础教学部副主任、教务处处长，兼《外交学院学报》副主编。

出版《唐诗美学探索》等古典诗歌研究专著三部，参加《全唐诗广选新注集评》、《历代名诗一万首》等大型丛书的编撰，在全国核心期刊发表研究唐诗、唐宋词、古典诗歌美学方面的论文五十余篇。

## &lt;&lt;唐宋词审美谈&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 唐五代词第一节 敦煌曲子词——椎轮为大辂之始第二节 李白词的真伪之争第三节 中唐的文人词第四节 温庭筠与词的“艳化”第五节 韦庄词的浅语深情第六节 花间词略说第七节 冯延巳词的“堂庑特大”第八节 李景词的“亡国之音”第九节 李煜的“士大夫之词”第十节 李煜词的“粗服乱头”之美第二章 北宋前期词第一节 北宋初期的几个词人第二节 从范仲淹词看词的“以悲为美”第三节 晏殊词的“风调闲雅”第四节 张先词中“影”的审美涵义第五节 “红杏尚书”宋祁第六节 欧阳修词中的“雅”与“俗”第七节 欧阳修的山水词第八节 柳永“俗”词中的爱情观第九节 柳永羁旅行役词中的悲秋情绪第十节 柳永词中的“承平气象”第三章 北宋后期词第一节 王安石《桂枝香》在词史上的地位第二节 晏几道词中的歌女情结第三节 苏轼的“以诗为词”与词的“诗化”第四节 苏轼词中的人生哲理第五节 苏轼的悼亡词第六节 苏轼对闺情词的开拓第七节 苏轼的咏物词第八节 苏轼的农村风情词第九节 秦观词中的“凄美”第十节 黄庭坚后期词的“倔强”第十一节 李之仪的“古乐府俊语”第十二节 贺铸的“梅子黄时雨”第十三节 清幽潇洒的毛滂词第四节 周邦彦词的“浑厚”之美第五节 周邦彦的擘括词第十六节 李清照前期的闺情词第十七节 李清照的后期词第十八节 李清照的《词论》第四章 南宋前期词第一节 岳飞的《满江红》与抗战词的“刚化”第二节 关于陆游的《钗头凤》第三节 辛弃疾词的“肝肠似火、色貌如花”第四节 辛弃疾的“以文为词”第五节 陈亮的“以文为词”第六节 辛派词人的“以文为词”第七节 朱淑真的《断肠词》第五章 南宋后期词第一节 姜夔词的“幽韵冷香”第二节 姜夔的《暗香》、《疏影》第三节 史达祖的咏物词第四节 曲折幽深的梦窗词第五节 周密词的“苍茫感慨”第六节 王沂孙咏物词的“最争托意”第七节 张炎词的凄怆缠绵主要参考书目

## &lt;&lt;唐宋词审美谈&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 唐五代词第一节 敦煌曲子词——椎轮为大辂之始词的起源，是学术界存在争论的问题。

现在一般认为可以追溯到隋。

现存词调中，《河传》、《水调》、《泛龙舟》、《斗百草》、《杨柳枝》、《献忠心》等等，不少专家即认为是隋代曲名。

而词的兴起，则在中唐。

促使词发展起来的原因有两方面，一是西域音乐的传入，一是歌妓制度的发展。

本节先谈音乐方面的原因。

中国的先秦古乐称“雅乐”，到战国以后已经衰落。

汉高祖欲定宗庙之雅乐，太乐官“但能纪其铿锵鼓舞，而不能言其义”（《汉书·礼乐志》）。

六朝时的音乐称“清商乐”或“清乐”，主要使用丝竹乐器，如箏、瑟、箫、竽等，从容缓雅，曾风靡一时，但入唐后也已经逐渐衰落。

从隋代初年开始，特别是到了唐代，由于对外交流，西凉乐、龟兹乐等印度系的音乐经西域传入中原，与中原原有的音乐系统相结合，形成了新的音乐，即所谓隋唐“燕乐”（宴享之乐）。

据《隋书·音乐志》记载：始开皇初定令，置七部乐，一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。

又杂有疏勒、扶南、康国、百济、突厥、新罗、倭国等伎。

及大业中，炀帝乃定清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕，以为九部。

<<唐宋词审美谈>>

编辑推荐

《唐宋词审美谈》由世界知识出版社出版。

<<唐宋词审美谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>