

<<珊瑚印记·福人德>>

图书基本信息

书名：<<珊瑚印记·福人德>>

13位ISBN编号：9787501236527

10位ISBN编号：7501236526

出版时间：2009-11

出版时间：林金銮 世界知识出版社 (2009-11出版)

作者：林金銮 编

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

插图：最美的事業我非常欽佩林金銓這樣一位台灣女士，從寶島台灣到北京來創業，把寶島特有的珍貴紅珊瑚帶到了祖國大陸來發展，並建立了自己的品牌。

我衷心地希望林女士的事業能在祖國大陸大展宏圖！

不見得成功的道路只屬於男性企業家，也同樣屬於我們美麗的女性企業家。

我住在翠微大廈附近，據我所知原來大廈里沒有珊瑚專櫃，後來才有了福人德品牌專櫃。

我发现福人德的牌子现在越做越大了，北京的一些大商厦乃至全国的其他城市，都有这个品牌专柜。

我问林女士，为什么不把福人德红珊瑚品牌推向世界呢？

她说，福人德企业下一个战略目标是把福人德红珊瑚品牌辐射到全国各地。

不久的将来希望能将产品推向世界！

去年我在夏威夷，见过将珍贵的黑珊瑚加工成精美的饰品；不久前在上海的国际珠宝展上，来自欧洲的商人把金刚钻带来我国。

据说他们将最好的原石送到印度加工，而后推向世界，给我的启示是，将来自我们宝岛台湾的珍贵珊瑚和大陆的精湛工匠结合起来，打造成精美的饰物，一定也能走向世界！

<<珊瑚印记·福人德>>

内容概要

认识林金銮女士，是在上世纪九十年代初，我受命接待这位从台湾来的尊贵客人。她专为筹办“中华民族文化艺术交流协会”事宜来访。记得会面安排在民族文化宫东贵宾室。这里是专门接待国内外要员的场所，对林金銮的接待规格不可谓不高。我能专业对口，接待这位两岸民族文化交流的使者倍感亲切。在接待和交谈中，对这位使者的端庄、聪颖、执着、印象颇深。感到这么年轻就对民族文化感兴趣，有热情、有研究者绝非等闲之辈，故不可等闲视之，我对她由衷地钦佩。

<<珊瑚印记·福人德>>

书籍目录

序一 最美的事业唐树备序二 海底玉树美丽精灵孙凤民前言《珊瑚印记福人德》之缘起第一篇万年一物——红珊瑚第一章 世纪乏光千年圣火深海来第二章 宝石珊瑚与历史第三章 珊瑚的宝石学特征第四章 1996——2008与时俱进的福人德珊瑚第五章 红珊瑚颂第二篇 千年一人——林金銮第一章 珊瑚人生第二章 亦真亦奇林金銮第三章 一花一世界，一宝一佛国第三篇 百年一殿——福人德福人德品牌缘起第一章 来自领导的关爱第二章 珊瑚文化推广活动第三章 福人德之公益活动第四章 福人德之合作伙伴第五章 福人德之员工第六章 福人德品牌之路第七章 访谈纪事第八章 福人德大事记第九章 福人德荣誉第四篇 媒体聚焦——有缘人第一章 林金銮：中国珊瑚珠宝业终端赢利模式的创导者第二章 报纸摘要（1996-2008）后记 一个人就是一个事业

章节摘录

宝石珊瑚的加工程序宝石珊瑚是世界稀有、难得、难做的珍宝。

由于宝石珊瑚生长在深海，20年长一寸，300年才长一公斤，产量极低，而能雕琢的就更少了，可谓稀有；宝石珊瑚的采捞极为艰难，可谓难得；宝石珊瑚由于形体复杂，因此在雕琢抛磨时极为费力耗时，可谓难做。

1.珊瑚选料：由于采捞获得的珊瑚原料往往是株体大小、粗细、形状、材质及颜色都不同的一批原料，所以首先一定要认真挑选，优先选出能制作各种雕刻艺术品的珊瑚原料，将粗大的树干按大小再按颜色细分，以备进一步选用。

2.原料清洗：清洗工序之前，先用清水或弱酸将红珊瑚浸泡1至2小时，或更长时间，然后再清洗，将红珊瑚身上的沉积物完全清除掉，便会露出珊瑚的原色。

3.珊瑚切割：切割是珊瑚加工中非常重要的一个环节，必须由有经验的师傅负责。

师傅依据珊瑚材料的形状、大小及特色等条件加以切割。

使珊瑚本身不但能充分利用，并且能突显其特色，使每一个珊瑚材料都能有最佳的表现。

4.雕琢工艺：首先剔除宝石珊瑚体上的砂眼、瑕疵、裂纹，即挖脏去裂纹，然后进行周密的思考，精心设计，做到量料取材，因材施艺，使作品达到绝妙、精工、巧俏的特殊效果和意境。

由于珊瑚硬度低于翠钻，外形极为复杂，因此在琢磨时，必须屏住呼吸，悬腕手托全神贯注地反转琢磨，进度极为缓慢，唯恐伤料。

通常稍大点的作品要琢磨一年左右，就是一朵花也得雕十来天，可见其珍贵难琢。

5.打磨抛光：雕琢完后的宝石珊瑚表面粗糙，还须经过精磨细抛。

不仅能露出原有的天生丽质，而且更加华美温润靓丽。

打磨抛光工序的重要性不亚于切割工序，往往直接影响产品最终的质量。

比如珊瑚圆珠的最后成型，关键在于打磨，圆球体的圆度、光洁度及靓丽程度。

完全在于打磨抛光的工序。

6.首饰加工：雕琢并抛光好的红珊瑚饰品要通过各种贵金属（铂金、黄金、白银等）的艺术造型连接镶嵌成精美的首饰。

有的佩饰要用丝线穿起来或者与翠钻、宝石互为衬托成高档珍品首饰。

贵金属加工时则施以展、铸、编、攒、织、焊、镶等各种特殊技艺，做出精美的艺术造型及不同的款式，使得红珊瑚饰品更加光彩夺目，身价倍增。

宝石珊瑚的加工程序相当不易，自选料、清洗、切割、雕琢、打磨抛光至首饰镶嵌加工成成品，需要一段艰辛的过程，尤其是雕刻造型的创工艺。

后记

一个人就是一个事业——读林金銮这本书我把林金銮女士比做一本书，且一直在读。

开篇：认识林金銮女士，是在上世纪九十年代初，我受命接待这位从台湾来的尊贵客人。

她专为筹办“中华民族文化艺术交流协会”事宜来访。

记得会面安排在民族文化宫东贵宾室。

这里是专门接待国内外要员的场所，对林金銮的接待规格不可谓不高。

我能专业对口，接待这位两岸民族文化交流的使者倍感亲切。

在接待和交谈中，对这位使者的端庄、聪颖、执着、印象颇深。

感到这么年轻就对民族文化感兴趣，有热情、有研究者绝非等闲之辈，故不可等闲视之，我对她由衷地钦佩。

对林金銮来说，欲办的事，一定能办成。

嗣后“中华民族文化艺术交流协会”在台湾成立，作为发起人之一的她，在协会任职，继续努力推动民族文化事业，这么多年是民族文化这条纽带把彼此联系在一起。

时至今日，林金銮和她的福人德仍利用红珊瑚为载体服务于中国56个民族，更实实在在地为少数民族做了许多有益的事情，这是后话。

我对林金銮女士的最初印象是：执着的人。

但真正了解林金銮总经理，还是在福人德成立后的接触和交往中。

1996年8月18日福人德国际（北京）红珊瑚珠宝有限公司在北京成立，迄今整整经历了12个春秋，走过了第一个生肖年。

经过多年的奋力打拼，从名不见经传，默默无闻，直到有一天，林金銮——福人德——红珊瑚，频频见诸报端，频频出现在荧屏上，成为闻名遐迩，众人瞩目的名人，名企业，名产品，多么令人惊喜。

<<珊瑚印记·福人德>>

编辑推荐

《珊瑚印记·福人德》：三次事业归零凤凰涅槃浴火重生福从善中来德乃福之根善乃德之本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>