

<<论语画解>>

图书基本信息

书名：<<论语画解>>

13位ISBN编号：9787501240340

10位ISBN编号：7501240345

出版时间：2011-6

出版时间：世界知识出版社

作者：江逸子

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;论语画解&gt;&gt;

## 内容概要

江逸子居士儒释兼通，书画同擅，所绘《孔子圣迹图》暨《论语画解》，蜚声士林，腾誉中外。心仪其人，久矣。

羨林学殖瘠薄，于儒学及绘事，皆非内行里手，唯弘扬中华文化，不敢后人。

窃以为际兹世纪之末，四海板荡，五洲震激，天灾人祸，纷至沓来。

究其原因，虽云多端；察其实际，实至显明。

昔太史公言“究天人之际”，天人之际，实为人类处世必不可不注意之关键。

西方文明光明焜耀，垂数百年，为普天下黎元造福至巨，此盖世人所承认者，不能予以否定也。

然而，时至今日，东西少数有识之士，怒然忧之。

环境污染，物种灭绝，生态平衡破坏，臭氧层洞出，新疾病产生，世界人口爆炸，如此等等，不一而足，凡此皆西方文明所造之恶果。

此亦世人所公认者，不能予以否定也。

如无法抑此孽果，别求良方，则人类生存前途，实处危难之中，此不得不大声疾呼者也。

拯救之道何在？

曰唯有弘扬东方文化而已。

天人之际，西方主对抗，所谓“征服自然”者即是也。

而东方则主祥和。

东方文化之砥柱实为儒学。

孔子学说以仁为主。

“仁者爱人”金声玉振。

“礼之用，和为贵，先王之道斯为美。

”至张横渠，则概括为“民吾同胞，物吾与也”。

天人合一之说，大张于世矣。

今欲拯救人类世界，此实金丹妙药。

东西哲人多同意此说，成谓二十一世东方以儒学为中心之学说，必将辉耀世界，人类前途希望之所在，非此莫属也。

今江逸子居士《论语画解》将问世，弘扬东方文化，厥功至伟。

故不揣谫陋，乐为之序。

## <<论语画解>>

### 作者简介

江逸子，本名锦祥，1938年10月生于福建闽侯县，1944年入私塾读琼林、千字文，1949年随家定居台湾。

1955年受业于阜宁杨源先生及南阳吕佛庭先生。

1957年（时年二十）赴雾峰北沟故宫博物馆临摹古画，从唐、宋入手，于彼处习画二：十年。

期间，先生曾先后师从彭醇士、溥心畲等诸大师，拜谒董作宾、于右任先生亲蒙启示，并依止济南雪庐居士李炳南学佛学诗。

早年在台湾各大国画比赛中每每获得首奖，名声远扬。

然先生道风高洁，即便在最困难之时也从不以卖画为资。

时其恩师李炳南教授先生习学“树石盆景”艺术，先生多有所悟，遂开始了“以花养画”之路。

1977年先生四十岁时，张大千先生来访，谈画论树甚欢并邀访摩耶精舍，宠为上宾。

先生之画素以工笔、意笔见长，尤专佛像、人物、山水、花鸟等，意幽境远，尽脱尘浊。

又尝自喻：“工笔喻修净，一笔一持名，笔笔从心起，立相不离心。

”先生素秉“以艺载道”之旨，其作品正如其师李炳南老居士教导他的，能“移风正俗、净化人心。”

## &lt;&lt;论语画解&gt;&gt;

## 书籍目录

缘起

序一 / 季羨林

序二 / 陈立夫

序三 / 孔德懋

序四 / 吴延环

序五 / 陈履安

序六 / 郭为藩

弁言

学而篇

学而时习之 / 画中联想

其为人也孝弟 / 随缘之美

贤贤易色 / 老胡

慎终追远 / 祭必诚

夫子至于是邦也 / 孔子造像

吾日三省吾身 / 吾爱吾师

君子不重则不威 / 君子自重

父在观其志 / 瘦劲庄严心

礼之用和为贵 / 和为贵

信近于义 / 诚字在握

贫而无谄 / 不亢不卑

为政篇

子游问孝 / 孝的感思

吾与回言终日 / 灵泉庵

视其所以 / 心胸气度

子贡问君子 / 讲话

学而不思 / 台糖小火车

人而无信 / 初谒公

为政以德 / 爱的教育

诗三百 / 专诗

吾十有五而志于学 / 规划人生

孟懿子问孝 / 忆我母亲

孟武伯问孝 / 洁身自爱

知之为知之 / 读唐三彩的省思

八佾篇

定公问君使臣 / 上山下山

居上不宽 / 意气召悔

君子无所争 / 一场君子之争

巧笑倩兮 / “淡”之美

里仁篇

里仁为美 / 慈有三伦

富与贵 / 谈钱

我未见好仁者 / 忍辱

士志于道 / 安贫若素

事父母几谏 / 孝是真情

古者言之不出 / 瑕不掩瑜

<<论语画解>>

公冶长篇

道不行 / 法滋多贼

吾未见刚者 / 卖画

子谓子产 / 文化是人生的根本

伯夷叔齐 / 谦让是高贵盛德

## &lt;&lt;论语画解&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：有人说自己“学不能致用”，因而苦恼，以为是件憾事。

其实致用与否，端在你“认识环境，调整身心”而已。

譬如说，我是个画家，即使一帆风顺，登上了“当代大师”的宝座，桃李三千，门庭若市，高朋满座，杯盘狼藉，可能我就没法子静下心来画幅适意的作品，也没时间偷闲来静坐省思了。

因为正如俗话所说，“人在江湖身不由己”啊！

多年来不少关心我的朋友，有的说我“太保守”，有的说我“怀才不遇”，更有干脆责我“不思上进”的。

我也很感激这些朋友的好意，但他们又怎知我心境的舒适呢？

岂知“万人如海一身藏”比起“千夫所视万民指”来得自由多了。

闲下来教我可爱的学生，彼此可以增长学问；读我喜欢读的书，可以结交古今中外的良朋益友；画幅我喜欢画的画，可以经营心灵的净境。

或邀两三至友“闲看浮云静看山”逍遥一番，不愁画中良朋与我争，不愁心中净境被污染，不是很快乐吗？

为何要有“当今天下，舍我其谁”的“雄心”呢？

我虽无安邦定国的良策，却有安定人心的作用。

也许这观念未尽正确，然人各有志，不过这是个人的心志趋向。

至于进退，但求淡然随缘罢了。

## <<论语画解>>

### 编辑推荐

《论语画解》为江逸子画集系列之一。

<<论语画解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>