

<<时代脉动>>

图书基本信息

书名：<<时代脉动>>

13位ISBN编号：9787501243525

10位ISBN编号：7501243522

出版时间：2013-1

出版时间：孙丽萍、赵大因、靳亮、董晓舒 世界知识出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<时代脉动>>

### 内容概要

《时代脉动:当代中国时尚》试图记录改革开放以来时代的每一次脉动，重温中国人内心深处温暖的生活记忆，分享这个具有五千年历史的文明古国奉献给世界的新时尚，见证中国从一个全球化进程中的边缘国家成长为一个经济大国乃至上升为一个让世界接受的新兴大国所经历的心路历程。

<<时代脉动>>

书籍目录

服饰篇 时尚之风西方来 百变90年代 从中国制造到中国创造 饮食篇 食品革命 “中西混搭” 风 餐桌上的  
“道” 文化篇 睿智时尚：国学热 心灵的笔锋 灵动新语言 汉语热 告诉你什么最时尚 艺术篇 写意视觉  
：涂鸦、拍客与绘画 蒙太奇式的中国映画 乐由心生，心随乐动 草根艺术：相声、二人转 建筑篇 从筒  
子楼到大社区 国家形象 中国风 先锋建筑群 休闲篇 娱乐新天地 心有多远就走多远大“城”小“憩”  
生活篇 隐形的钱币 沟通无“线” 给地球洗澡 “新”情

## &lt;&lt;时代脉动&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：马原是“小说革命”的第一人，他用叙述人视点的变化来展示作品真实与虚构的转换，突出小说的叙述功能，代表作有《冈底斯的诱惑》、《西海的无帆船》、《错误》、《虚构》等。

洪峰作为马原的追随者，其代表作《奔丧》以反讽的态度和叙述的手法，颠覆了对传统悲剧故事的展现。

女性文学 中国的女性文学同样在1980年代绽放了绚丽的光彩。

女性作家大量出现，作品数量和艺术质量达到令人瞩目的水准。

在当时乃至之前的文学创作的历史状况下，以性别作为描述一个时期的文学现象方式，其意义可见一斑。

这一时期的女性作品，不仅源于女性对于发现自我的诉求，还在于妇女解放这一社会问题被关注。

女性文学对社会、文学的变革，受到知识界的支持。

女性文学在走向女性本体和主体方面，在女性自我生命体验和女性本体欲望表达等方面，表现得比过去更为内在、明显和豁达；在艺术表现上，注重了把“我”推向前台，文章日益变得个体化，时常从日常生活支点切入社会。

女性文学的视野是开放的、发展的系统，女作家基于性别主体意识、性别视角表现的关注女性命运、女性情感、女性生命的文学，或者是基于超性别意识、超性别视角表现的包括女性生存在内的、具有人类普遍意义的文本。

女性在两性问题的文学描述上最出位也走得最远的，她们接续了五四新文学的个性解放和张扬自我的文学传统，且有革命性颠覆的。

如果说现代性是新文学有别于传统文学的特质，那么女性文学便是现代性的新文学。

80年代的女作家有杨绛、韦君宜、宗璞、茹志鹃、戴厚英、戴晴、叶文玲、凌力、霍达等。

戴厚英的长篇小说《人啊，人！

》以人道主义的立场，反思当代政治对人性的压抑，展现了知识分子的悲剧遭遇。

这部作品掀起了80年代初“思想解放”运动中，有关人道主义问题的争论。

之后还有一批“知青”作家：王安忆、舒婷、张抗抗、张辛欣、铁凝、徐小斌等。

许多小说以“知青”生活为背景，大多与女性问题和女性的自我反思有关。

铁凝的《玫瑰门》被誉为展现女性历史命运的厚重之作。

它通过以司绮纹为代表的庄家几代女性的命运，揭示女性生存与现代历史和社会秩序之间的深刻矛盾。

司绮纹的一生都在不择手段力求进入传统家族和现代社会秩序，却不断地被排挤和拒绝，她所做的所有努力只能使自己变成一个令人厌弃的势利、冷酷之人。

但作家采取的叙述方式，却流露了某些对她的同情。

编辑推荐

《时代脉动:当代中国时尚》由刘德斌和杨军主编。

1978年的改革开放标志着中国开始重新认识世界、融入世界。

从1978年到2008年，在短短的三十年内，中国经济实现了快速增长，并在2011年超过日本成为全球第二大经济体。

随着经济的增长，中国人自身的精神面貌也发生了翻天覆地的变化。

从穿衣打扮、衣食住行到生活娱乐、思想观念……无论个人、家庭，还是国家、社会，乃至中国与世界的关系都发生了根本性的变化。

可以说，世界改变了中国，中国也正在影响着世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>